

リア1の評価基準は次のようになります。

【線形】15点

内訳

カーブや直線が綺麗すぎたりカクカクしすぎたりしていないか...5点

設定と矛盾したルート取りを行っていないか...5点

駅間やカーブのとり方は適切か...5点

【設定】15点

内訳

歴史設定は矛盾がないか...5点

路線自体の基本情報はどれだけ書かれているか...5点

路線図や種別表、各駅紹介等地域を考えた設定があるか...5点

【需要】15点

内訳

建設費と需要は釣り合いそうか...5点

運賃体系や定期券、企画券切符の設定があるか、あるなら適切か...5点

観光開発や不動産事業など沿線開発を行っているか、もしくは地域に根ざした取り組みを行っているか...5点

【その他】5点

内訳

性癖かどうか...3点

期待の新人へのサービス点...2点

合格点は**25点**、**30点**を超えると素晴らしい作品であると思います。

なお講評の順は、コンテストのホームページに載ってる順番で行います

A快速223系氏 出雲急行

5+4+1+4+4+3+3+3+1+0+1

計:29

良くも悪くも一般的な陰陽連絡線だなあと思った。僕自身も陰陽連絡線でそれなりにリアル風に作ったことがあるため分かるが、歴史設定自体に重大な矛盾があるわけではない。ただ、出来たならば今福線計画を活かしたり観光列車を走らせたりなど何かもう一工夫が欲しいと思った。気になった点としては、陰陽連絡を目的にしている割には駅間が狭いのではないか、ということと鉄建公団ならもう少しまっすぐな路線を作っても良いのかもしれない、ということが挙げられる。全体的には悪くはない作品だと思う。

saikai 氏 北部温泉鉄道

5+4+4+1+3+0+2+0+3+0+0

計:22

アイデア自体悪いものではないし、歴史設定も頑張ろうとしているように思えた。ただ、開業時期が遅い割には土地の接收が早く進んでいること、工事期間が短めなことが気になった。また、歴史以外の設定(路線図、運賃、臨時列車、企画券切符etc...)などを揃えるとより良くなるのではと考えた。

たくえんもん(迫真)氏 両備バス牛窓鉄道線

5+4+4+4+4+3+3+2+3+2+0

計:34

全体的に素晴らしいクオリティだと思った。西大寺鉄道や特殊な軌間などにもしっかり触れられており良いと思った。また、開業時期や閉業時期などだけでなく、当時の状態を見ているかのような描写をしているのも面白いと思った。ただ、気になったのが運賃に対してお得な切符が高すぎることだ。特に瀬戸内浪漫きっぷはそこまでお得じゃないと思った。また、この運賃は廃止直前の運賃ということで良いのだろうか？あと、出来ればで良かったので当時の路線図の作成もして欲しかった。

つくね氏 横浜路面軌道

5+4+3+3+3+4+2+1+3+0+2

計:30

正直最初路線だけチラッと見た時には「横浜市電の存在知らんのかこいつ」ぐらいに思っていたのだが、むしろ過去のことを勘案して新たなものを作ろうとしていることが良いと思った。また、観光路線に振り切っているのも悪くはないと思った。ただ、少し気になったのはもう少し運賃を高く設定した方がいいのではないかということである。また、路線図ももう少し作り込んで欲しかった。ただ、そこまで慣れていないであろう割には素晴らしいものを作れていると思ったため、期待の新人に2点を加算させてもらった。

浜の番長氏 西神三田線

5+2+2+1+2+3+2+0+1+0+0

計:18

タイトルにあるようにカーブは綺麗だと思った。また、沿線紹介なども頑張っていると思った。ただ、ここまで路線をクネクネさせる必要があるのかということやこれ自体が普通の鉄道なのか地下鉄なのか分かりにくいということ、そして建設費に対して需要が乏しいのではないかということ、快速運転は必要かということが挙げられる。また、運賃設定も考えて欲しかった。ただ、頑張っているのは伝わってくるので次回に向けてまた頑張っていただきたい。

新快特アーバンエクスプレス氏 那須高原鉄道

4+1+0+0+0+2+0+0+2+0+0

計:9

自分が作りたいと思った場所に路線を作る、それ自体はいいと思う。ただ、それだけの理由しかなく、後付けの設定も作らないことはこのコンテストの趣旨に反するものだと考えられる。観光急行の設定も良いとは思うのだが、建設背景や運賃などの設定がないと評価しようがない。今回は他の人の作品をじっくりと見て、勉強して欲しいと思う。

ヒト氏 JR尾張野線

5+1+3+0+0+1+3+0+0+0+0

計:13

需要はそれなりに見込まれると思う。また、作りたいところに作ることも別にいいと思う。ただ、一応リアルを求める目的としたこのコンテストで説明欄に路線の基本データすら書かないのは些か疑問に感じる。歴史は確かに難しいところはあるが、せめてきっぷだったりどれくらい金がかかるのかぐらいのことは書いて欲しかった。

KEIKEIKEI氏 JR羽田線
5+2+3+2+3+1+3+0+0+0+0

計:19

うーん、という感じ。確かに羽田新線は夢があるし、江東区の南北路線が欲しいのもわかる。ただ、ベイエリア方面への羽田新線の計画は既にりんかい線との直通というものが存在し、また海の森エリア自体に需要がないこと、それに加えて大森貨物連絡線の建設のための用地確保が果たして現代で上手くいくのかどうかということが気になった。また、たとえJRと同じ運賃体系だったとしてもそれは示して欲しいと考えた。

名阪特急ひのとり氏 加越七尾鉄道
5+4+2+3+4+4+1+1+3+1+1

計:29

頑張ってはいると思う。設定もとても作り込まれており、要した時間は膨大なものであったと思う。ただ、立地が悪かった。私はちょうど先日氷見線も七尾線も訪れたが、観光列車でもなければ氷見線に快速列車を導入する必要は感じられず、また氷見線から先の山を越えて七尾まで行こうとする人が果たしてどれくらいいるであろうか、というところを考えたらうーんと思った。また、開業するにしても独自ICを導入できるほど余裕のある会社にはならないであろうと考えた。ただ、説明欄自体はこれが都会であればまあまあ素晴らしいと思うような内容であったため、期待の新人に1をつけさせてもらった。

関東のブーちゃん氏 JR筑波線
4+3+0+0+0+0+0+0+0+0+0+0

計:7

完成させて欲しかった。また、自分自身並走アンチなので性癖にも刺さらなかった。

からしれんこん氏 諏訪大社鉄道下社線
5+4+3+4+3+0+3+0+3+1+0

計:26

下社や上社を通すということもいいのだが、なによりも不要不急線になったり段階的に廃止されていったことなどが述べられていることが良いと思った。ただ、歴史設定以外の設定をもっと煮詰めればさらに伸びるだろうと思った。

青森高速鉄道氏 越仙急行越仙米沢線
3+3+1+2+3+2+1+0+0+0+0

計:15→ルール違反で0

仙台から新潟までの高速新線を作りたいと思う、これ自体は悪くはないと思う。しかし、当コンテストはあくまでも「リアルを求める」ことが主目的である。歴史設定もそれっぽく書かれているが、そもそも**2000年開業**なのか**2015年開業**なのかのように矛盾が見受けられる。他の作品を見てみて、「リアルに作るとはこういうこと」ということを再確認して欲しい。と長々書いたものの、過去作は無しというルールに抵触しているためこちらからは**0点**にさせていただく。

みんこ氏 おたんちん索道
3+0+0+0+0+0+0+0+0+0+0

計:3

リアルという言葉の意味を一度辞書で引いてみてほしい。

いしかわしんち氏 京急木更津線

3+3+0+1+0+0+0+0+0+0+0

計:7

京急を経営難だということを言っているのは別に構わないのだが、それ以上にこのような路線を作成すること自体が資金がかかるため非現実的だと思われる。上でも何人かに既に指摘しているが、これは「リアルを求める」ことを主軸としたコンテストであることを忘れないでいただきたい。

kintetu氏 琵琶湖湖南電鉄

5+3+3+3+3+3+1+2+0+0

計:26

個人的に好みではないが、そこまで悪くはないと思う。また、全体的にもまとまっており、それなりに良かったのではないかと思う。ただ、定期券の設定だったりだと、もう少し詳しい歴史を書いたりして欲しいと思った。さらに、立地自体での採算性自体も(正直地元民ではないので知らないが)多少疑問が生じるところである。

美濃氏 天童電気鉄道

5+4+4+4+4+3+3+4+4+0+0

計:35

相変わらず素晴らしいクオリティだと思う。歴史設定や路線概要に関しては圧巻としか言いようがないと思う。ただ、気になった点を挙げるとするならば、運賃面が割引されるとはいえやはり割高に感じることと果たしてどれだけ元値が回収できるのであろうか、という点にある。ただ、山交の傘下に入ってるためそこまで大きな問題ではないと思う。美濃きゅん、路線図作って♡

あまがさき氏 下妻急行電鉄

5+3+3+2+3+3+3+0+2+0+0

計:24

路線や種別は問題ないと思うし、歴史設定も大規模な矛盾はないと考えられる。ただ、運賃設定がかなり高く余り現実的ではないことや路線図がないことなどが残念だと思った。全体的に設定をより分厚くすればさらにクオリティを上昇させることができるのでないかと思った。

大阪EXP氏 とちのき鉄道

更新期間終了後に更新しているため評価できません。

計:0

土浦の民氏 浜松電鉄

5+4+2+3+4+0+3+0+0+0+1

計:22

ぱっと見良さそうに見える。しかし、この区間には過去に静岡鉄道駿遠線が走っており、歴史設定もその点について説明をして欲しかった。また、歴史設定以外の設定も乏しく、リアルとは言い難い。しかし、頑張っているということは伝わってくるためこれからも頑張ってほしい。

新居浜ありす氏 高座電気軌道

5+4+4+3+3+5+3+4+1+0

計:32

全体的にバランス良く作られており、悪くないと思った。整備元地方自治体レベルなため、費用を抑えるためにガイドウェイバスにしたというのはとてもいいなと思った。ただ、若干概要欄が見づらいということと、運賃設定はもう少し値段が高くても支障はないのでは、と考えた。

hiroki氏 防府貨物鉄道三田尻線

4+3+3+3+4+2+3+3+3+1+0

計:29

上記の基準はこの路線は貨物路線であるため適応できるものではないと考え、3点をとりあえずつけさせてもらったが、瀬戸内の塩田から塩を輸送する鉄道というところは性癖に刺さった。次回もしなんらかのコンテストで参加するのであれば、旅客路線で参加していただきたい。

れれい氏 釧路市軌道

5+4+4+3+4+5+4+4+5+3+0

計:39

全体的に素晴らしいと思った。邪神ちゃんドロップキックXの放送中というタイミングでの特別な切符の発売やコラボグッズの販売などは素晴らしいと思った。ずるい((。それを抜きにしてもクオリティは高く、各駅情報やダイヤなど載せていて素晴らしいと思った。みんなで一緒に邪神ちゃんドロップキックを見よう！

【総評】

今回のコンテストはいい意味でより良い作品を作ろうと足搔いてる作品が多く感じられた。とても良いことだと思うので次回に向けて続けてほしい。

あと、みんな、定期券の設定を作ろう！