

ПРОГРАМА НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ПРАКТИКИ

I. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Заклад вищої освіти	Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Факультет/інститут	Факультет педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв
Кафедра	Музичної педагогіки та хореографії
Освітня програма	«Хореографія. Народна хореографія»
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Курс/семестр	1 курс, 2 семестр
Мова навчання	Українська мова
Розробник/и	Кандидат педагогічних наук, доцент Ростовська Ю. О. Кандидат педагогічних наук, доцент Пархоменко О. М.
Затверджено	засіданням кафедри музичної педагогіки та хореографії, протокол № 1 від 27.08.2025 р.
Обсяг дисципліни	Денна форма: 3 кредити ЄКТС, що відповідає 90 академічним годинам, з яких 90 годин – самостійна робота
Статус дисципліни	обов'язкова

Науково-дослідницька практика є важливою складовою процесу фахової підготовки здобувачів освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю В6 Перформативне мистецтво спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво». Вона створює реальні можливості для формування готовності майбутніх фахівців хореографії до організації та здійснення науково-дослідної діяльності у закладах мистецької освіти; здатності до наукової творчості, формування дослідницького підходу до хореографічної діяльності. Практика сприяє становленню індивідуального стилю роботи майбутнього викладача-науковця, розвитку його наукового мислення.

Основними **методами навчання** є: *словесні* (бесіда, навчальна дискусія); *конкретизації теоретичних знань*; *проблемні та частково-дослідницькі методи*; *пояснювально-ілюстративні та наочні* (демонстрації); *пошуковий метод, метод аналізу та синтезу*; *методи узагальнення й моделювання*; *аналіз наукової літератури*; *консультації*; *методи інтерпретації та критичного аналізу результатів*; *методи контролю і самоконтролю*; *методи презентації результатів досліджень* (публічний захист, написання статей, доповідей).

Місце в структурно-логічній схемі освітньої програми

Пререквізити: ОК1 «Іноземна мова у професійній діяльності», ОК2 «Філософія науки», ОК3 «Цифрові технології у професійній діяльності», ОК4 «Методологія та організація наукових досліджень». *Постреквізити:* ОК14 «Підготовка кваліфікаційної роботи», Публічний захист кваліфікаційної роботи.

II. ЦІЛІ ПРАКТИКИ

Метою науково-дослідницької практики є набуття магістрантами досвіду самостійної науково-дослідницької роботи та оволодіння методикою її здійснення, поглиблення теоретичних знань у сфері світової та національної культури і мистецтва, добір фактичного матеріалу для написання наукових публікацій за темою кваліфікаційної роботи, формування вмінь орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, презентувати результати наукового пошуку на науково-практичних конференціях, круглих столах, вебінарах; написання тез та наукових статей.

Основними **завданнями** науково-дослідницької практики є:

Формування навичок дослідницької роботи: забезпечення магістрантів необхідними знаннями та уміннями для проведення самостійних наукових досліджень у галузі хореографії.

- *формування дослідницьких компетенцій*: забезпечення магістрантів знаннями та уміннями для проведення самостійних наукових досліджень у сфері хореографії;
- *аналіз актуальних тенденцій* розвитку хореографії;
- *розвиток критичного мислення*: формування навичок аналітичної обробки інформації, формулювання аргументованих висновків та творчого переосмислення матеріалу;
- *залучення до науково-дослідницьких проєктів*: участь магістрантів у конференціях, семінарах, круглих столах тощо;
- *розробка методології дослідження мистецьких явищ*: самостійне визначення методів та інструментів збору й аналізу даних, адаптованих до специфіки хореографічних досліджень;
- *написання наукових робіт*: створення теоретичних розділів пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи, наукових статей і доповідей на основі проведених досліджень;
- *дотримання академічної доброчесності*: забезпечення чесності, прозорості та етики у всіх аспектах науково-дослідницької діяльності;
- *презентація результатів*: публічне представлення здобутих під час дослідження висновків на конференціях, семінарах або круглих столах;
- *інтеграція теорії та практики*: формування здатності ефективно застосовувати теоретичні знання в реальних умовах професійної хореографічної діяльності;
- *самоаналіз та рефлексія*: ведення щоденника науково-дослідницької практики для оцінки власних досягнень, труднощів і планування подальшого розвитку.

III. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Проходження магістрантами науково-дослідницької практики у комплексі з вивченням інших освітніх компонентів ОП «Хореографія. Народна хореографія» сприяє набуттю здобувачами таких *компетентностей*:

ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

ЗК5. Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження.

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту.

СК16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

СК18. Здатність до розуміння основних проблем сучасної хореографічної освіти й виконавства в Україні та пошуку шляхів удосконалення освітнього процесу.

Проходження магістрантами науково-дослідницької сприяє досягненню здобувачами таких *програмних результатів навчання*:

ПРН1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних

джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності у сфері хореографії.

ПРН2. Адаптуватися та діяти у новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПРН4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПРН5. Сприйняття та поширення знань через призму національних та загальнолюдських цінностей, толерантності, адаптивності до культурного середовища.

ПРН6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПРН7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПРН8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

ПРН9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності у контексті загальномистецького поступу.

ПРН17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проєкту, особливості його реалізації.

ПРН21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

ПРН23. Вміти власною виконавською, педагогічною, науково-дослідницькою діяльністю активно впливати на формування хореографічної культури та розвиток хореографічної освіти України.

IV. ВИМОГИ ДО БАЗИ ПРАКТИКИ

База практики повинна створити оптимальні умови для якісної підготовки магістрантів, відповідно до їх освітньо-професійних завдань та цілей науково-дослідницької діяльності, що включає необхідність забезпечення доступу до актуальних наукових ресурсів, можливостей для проведення експериментальних досліджень, участі в конференціях і семінарах, а також підтримки з боку досвідчених наукових керівників/консультантів, які можуть сприяти розвитку професійних компетенцій та поглибленню знань у обраній галузі.

Науково-дослідницька практика проходить на базі кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені М. Гоголя, який має необхідну матеріальну, навчально-методичну бази та кваліфіковані науково-педагогічні кадри. В особливих випадках магістранти можуть самостійно за погодженням із керівництвом університету обирати для себе базу практики та пропонувати її для використання з обов'язковим обґрунтуванням такого рішення (за умови забезпечення цією базою виконання програми практики та укладання договору).

V. ЗМІСТ ДІЯЛЬНОСТІ МАГІСТРАНТА-ПРАКТИКАНТА

Зміст науково-дослідницької практики визначається загальною концепцією магістерської підготовки за спеціальністю В6 Перформативне мистецтво спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво». Він включає освітньо-пізнавальну, практичну та дослідницьку діяльність здобувачів-магістрантів і передбачає системне бачення наукової проблеми.

Програма науково-дослідницької практики відповідає темі кваліфікаційної роботи магістранта і складається з таких компонентів:

- участь у науково-практичних конференціях;

- підготовка та подання до друку статті за темою кваліфікаційної роботи;
- підготовка доповіді та виступ з нею на студентському «Відкритому столі»;
- участь у вебінарах, воркшопах, конкурсах тощо у контексті неформальної освіти;
- ведення щоденника практики;
- оформлення звітної документації науково-дослідницької практики;
- усний звіт результатів практики.

Керівництво науково-дослідницькою практикою магістрантів здійснюють науково-педагогічні працівники відповідної спеціальності. Залік з науково-дослідницької практики виставляється здобувачам за умови виконання всіх завдань у визначений графіком навчального процесу термін. Результати проходження науково-дослідницької практики обговорюються на засіданні кафедри. Витяг з протоколу засідання кафедри подається до відділу практики університету.

Загальна організація практики та контроль за її проведенням здійснюється керівником практики факультету та завідувачами фахових кафедр. Контроль за проведенням науково-дослідницької практики магістрантів проводять методисти кафедри музичної педагогіки та хореографії. Практиканти зобов'язані до початку практики одержати в університеті консультації щодо оформлення всіх необхідних документів; у повному обсязі виконувати програму практики та вказівки керівника; своєчасно оформити документацію та скласти залік із практики.

Практиканти мають право при виникненні певних проблем, труднощів під час практики звертатися до керівників практики університету, адміністрації, викладачів і одержувати консультації; давати пропозиції щодо удосконалення організації практики; користуватися літературою бібліотеки та кабінетів.

! Усі завдання науково-дослідницької практики можуть виконуватися магістрантами-практикантами й у разі виникнення непередбачуваної ситуації в країні (пандемія, воєнний стан тощо) у дистанційному форматі.

Деякі завдання науково-дослідницької практики можуть бути зараховані шляхом визнання результатів неформального та/або інформального навчання особи відповідно до процедур визнання у Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя – «Порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» <http://surl.li/racfod>.

VI. ВИМОГИ ДО ЗВІТУ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ПРАКТИКИ

Після закінчення науково-дослідницької практики магістрант подає на кафедру музичної педагогіки та хореографії таку документацію:

- заповнений підсумковий бланк науково-дослідницької практики;
- заповнений щоденник науково-дослідницької практики;
- статті за темою кваліфікаційної роботи;
- програму учасника конференції;
- сертифікат, що засвідчує проходження неформальної освіти.

За результатами науково-педагогічної практики виставляється залік. Оцінка магістранта за науково-дослідницьку практику враховується нарівні з іншими оцінками, що характеризують успішність магістранта.

Підведення підсумків науково-дослідницької практики в університеті проходить через один тиждень після її закінчення. Звітні матеріали практики пред'являються магістрантами для перевірки комісії, до складу якої входять методисти, призначені наказом ректора про організацію практики та керівник практики факультету. Кожен магістрант звітує перед комісією про роботу, виконану протягом усього періоду практики.

Комісія оцінює роботу кожного магістранта. У разі необхідності, приймається рішення про повторне проходження практики здобувачами, які не впорались із завданням. За наявності необхідної звітної документації, оформленої відповідно до вимог (змістовно і естетично) і вчасно поданої до захисту, співбесіди комісії і магістрантів виставляється отримана кількість балів.

Магістранту, який не виконав програму науково-дослідницької практики з певних причин, може бути надане право проходження практики повторно за виконанням умов, визначених університетом. Магістрант, який востаннє отримає негативну оцінку за практику, відраховується з університету. Підсумки практики обговорюються на засіданні кафедри музичної педагогіки та хореографії, а загальні підсумки підводяться Вченою радою факультету.

Завдання для самостійної роботи

№	Назва завдання	Бали
1	Участь у науково-практичних конференціях (звітність: наявність сертифікатів).	20
2	Написання статті за темою кваліфікаційної роботи (звітність: збірник).	30
3	Підготовка доповіді за матеріалами кваліфікаційної роботи та виступ з нею на студентському «Круглому столі» (звітність: програма заходу)	20
4	Участь у вебінарах, воркшопах, конкурсах у контексті неформальної освіти (звітність: наявність сертифікатів чи дипломів).	10
5	Ведення щоденника науково-дослідницької практики	10
6	Заповнення листка-підсумку	10
Разом		100

VIII. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

№	Назва завдання	Макс. балів	Рівень оцінювання	Критерії
1	Участь у 2 науково-практичних конференціях (звітність: сертифікати)	20	Високий – 20	Активна участь, високий рівень підготовки. Достатня кількість сертифікатів. Конференції відповідають предметній області ОПП.
			Достатній – 19–16	Участь у конференції/семінарі задовільна. Кількість сертифікатів відповідає вимогам практики. Конференції відповідають предметній області ОПП.
			Середній – 15–10	Участь була пасивною. Наявність сертифікату, але тема конференції не відповідає предметній області ОПП.
			Низький – 9–1	Відсутність активної участі та сертифікату.
2	Написання статті за темою	30	Високий – 30	Стаття повністю відповідає вимогам науково-методичної публікації, новизна

	кваліфікаційної роботи (звітність: збірник, подання до друку)			теми, високий рівень аналізу, чітке оформлення, правильне цитування та оформлення бібліографії. Надрукована або подана до друку.
			Достатній – 29–25	Стаття добре підготовлена, однак є незначні недоліки в аналізі, цитуванні або оформленні. Матеріал цілісний, але потребує певних уточнень. Подана до друку.
			Середній – 24–20	Стаття виконана на базовому рівні: аналіз не вичерпний, оформлення має недоліки (неповні або неправильно оформлені посилання, проблеми зі структурою). Не подана до друку.
			Низький – 19–1	Стаття не відповідає вимогам: недостатньо глибокий аналіз, значні недоліки в оформленні, відсутність чіткої наукової новизни чи концептуальної основи. Не подана до друку.
3	Доповідь на студентському «Круглому столі» (звітність: програма заходу)	20	Високий – 20	Чітка, логічна і змістовна доповідь, вільне володіння матеріалом, висока виразність наукового мовлення, активна взаємодія з аудиторією. Відповіді на запитання детальні і виважені.
			Достатній – 19–16	Доповідь змістовна, але інколи є неточності або недостатньо ясна структура. Відповіді на запитання задовільні, але є незначні прогалини в поясненнях.
			Середній – 15–10	Доповідь неструктурована, є труднощі в чіткому викладі матеріалу. Відповіді на запитання поверхневі, не повністю коректні.
			Низький – 9–1	Доповідь не підготовлена або не є зрозумілою для слухачів, недостатня виразність мовлення. Відповіді на запитання неадекватні або відсутні.
4	Участь у вебінарах, воркшопах, конкурсах (звітність: сертифікати, дипломи)	10	Високий – 10	Подано 2 і більше сертифікатів/дипломів; заходи відповідають темі кваліфікаційної роботи або спеціальності; участь активна (наприклад, виконання практичного завдання, виступ, демонстрація роботи).
			Середній – 9–6	Подано 1–2 сертифікати/дипломи; тематика заходів частково відповідає

				напрямку підготовки; участь носила пасивний характер (присутність без залучення до активної взаємодії).
			Низький – 5–0	Надано лише один документ або тема заходу не відповідає спеціальності; участь формальна; відсутнє практичне підтвердження саморозвитку.
5	Ведення щоденника науково-дослідницької практики	10	Високий – 10	Регулярність записів; рефлексія діяльності; зв'язок із темою дослідження.

ІХ. ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА

Основна

1. Данильян О.Г., Дзьобань О.П. Методологія та організація наукових досліджень: підручник Харків: НЮАУ, 2019. 368 с.
2. Євтушенко М., Хижняк М. Методологія та організація наукових досліджень: підручник. Київ: Видавництво: Центр учбової літератури, 2019. 350 с.
3. Колесников А. В. Основи наукових досліджень. Київ: Видавництво: Центр учбової літератури, 2019. 144 с.
4. Мальська М., Паньків Н. Основи наукових досліджень: навчальний посібник. Львів: Видавництво ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 226 с.
5. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т. В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
6. Остапенко Л. В. Методологія мистецької освіти : практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 144 с.
7. Чечель Є. Г., Чечель Н. П. Англійська мова для вищих навчальних мистецьких закладів. Підручник для студентів та аспірантів вищих навчальних закладів. Вінниця: НОВА КНИГА, 2011. 456 с.

Додаткова

1. Гончаренко С. У. Педагогічні дослідження : методологічні поради молодим науковцям : навч. посіб. Київ – Вінниця : ДОВ Вінниця, 2008. 278 с.
2. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ: Освіта України, 2008. 274 с.
3. Черкасов В.Ф. Основи наукових досліджень у музично-освітній галузі : [підручник]. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, Харків : ФОП Озеров, 2017. 316 с.
4. Чорненький Я. Я. Основи наукових досліджень. Організація самостійної та наукової роботи студента: Навчальний посібник для студ. вищ. навч. закл. / Я. Я. Чорненький, Н. В. Чорненька, С. Б. Рибак. Київ: ВД «Професіонал», 2006. 208 с.

Листок-підсумок
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Кафедра музичної педагогіки та хореографії

ПІДСУМКИ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ПРАКТИКИ

Магістрант (-тка) **факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв**
 денної форми здобуття вищої освіти

(ПІБ студента/ки)

Проходив (-ла) **науково-дослідницьку** практику зі спеціальності 024 Хореографія на базі

Термін проходження практики _____

Декан факультету _____

Науковий керівник/консультант _____

Методист з фаху _____

Виконання науково-дослідних завдань (0-70 б.)

№ з/п	Вид завдання	Методист з фаху	
		Оцінка (0-30)	Підпис
1	Підготовка та подання до друку наукової статті/тез		
РАЗОМ:			

№ з/п	Вид завдання	Методист з фаху	
		Оцінка (0-20)	Підпис
1	Участь у науково-практичних конференціях/семінарах		
РАЗОМ:			

№ з/п	Вид завдання	Методист з фаху	
		Оцінка (0-20)	Підпис
1	Публічна презентація власного наукового дослідження (усна доповідь)		
РАЗОМ:			

Захист науково-дослідницької практики з фаху (залік) (0-30 б.)

№ з/п	Зміст роботи	Методист з фаху	
		Оцінка (0-30)	Підпис
1	Усний звіт магістранта про проходження науково-дослідницької практики		
РАЗОМ:			

ЗАГАЛЬНА ОЦІНКА ЗА НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКУ ПРАКТИКУ	Керівник практики спеціальності 024 Музичне мистецтво			
	Оцінка	Залік	Підпис	Дата

--	--	--	--	--

**Заповнює керівник практики спеціальності 024 Хореографія*