

Sara Mesa (Madrid 1976)

Desde niña reside en Sevilla. Ha publicado las novelas *Un incendio invisible* (Premio Málaga de Novela) y *El trepanador de cerebros*, y los libros de relatos *No es fácil ser verde* y *La sobriedad del galápago*.

Con su poemario *Este jilguero agenda* ganó el Premio Nacional de Poesía Miguel Hernández en 2007.

Aparece seleccionada en la antología *Pequeñas resistencias 5*, antología del nuevo cuento español.

Cuatro por cuatro

Narrada con un peculiar estilo que juega con la insinuación y las zonas de sombra, el lector irá descubriendo en la novela un universo literario autosuficiente, inquietante y enigmático, definido por unas normas propias que apelan a las relaciones de poder entre los distintos personajes y una violencia sórdida, latente, siempre a punto de estallar.

Con esta excelente novela, Sara Mesa ahonda en la construcción de un espacio literario propio, siempre en los límites de la realidad, con personajes marcados por la desolación y la impotencia, el humor soterrado y un sutil poso crítico. *Cuatro por cuatro* es, en realidad, un canto a la libertad mediante la mostración de su reverso: la opresión, el aislamiento y el miedo al exterior generan monstruos.

«**Una novela original y talentosa**, una fábula opresiva en la que nada es lo que parece y en la que su autora se presenta con unas credenciales llamativas: se trata de alguien **capaz de dibujar una sofisticada pesadilla utilizando un solo trazo de línea clara**» (Pablo Martínez Zarracina, *Bilbao*).

«**Un lenguaje muy depurado, de sintaxis breve y contundente**, que a menudo se apoya en la sugerencia o en la fijación de un detalle tan expresivo como demoledor... **Novela valiente, porque cuanto impulsa ese microcosmos puede extrapolarse a espacios sociales más amplios (donde bailamos todos), y porque se ancla en la literatura**» (Ana Rodríguez Fischer, *El País*).

«Sitúa la acción de su libro en un internado... Sara Mesa utiliza este escenario para realizar **una reflexión acerca de las relaciones que se establecen en un espacio cerrado y la violencia soterrada que generan las jerarquías**; en este caso entre alumnos (pudientes y becados), el profesorado y la dirección del centro. En el exterior está el peligro, en el interior está la protección, las reglas, pero también está el mal... **Los secretos, la diferencia de clases, los abusos de poder y un espacio opresivo son los denominadores comunes de todas las partes de este relato sórdido, que en cierto modo nos recuerda a Elvira**

Navarro y que, al acabar sus páginas, nos deja helados y con ganas de más» (Álex Gil, *Qué Leer*).

«Una historia de iniciación adolescente ambientada en un internado de lujo aislado del mundo... **Todo encaja para provocar un desasosegante escenario de mentiras y abusos de poder donde la violencia se ejerce hasta la crueldad sobre los más débiles. Una inquietante invitación a mirar con otros ojos los entornos educativos aislados»** (María Bengoa, *El Correo Español*).

«Con Cuatro por cuatro la escritora Sara Mesa se sitúa definitivamente en el panorama literario» (Álvaro Colomer, *Yo Dona*).

«Una de las autoras más prometedoras de la actualidad, que se desmarca entre otras virtudes por su visión desesperanzada y su talento para las atmósferas enrarecidas, también por su capacidad para crear personajes singulares, frecuentemente canallas a los que observaba desde un humor malévolo no exento de compasión» (Braulio Ortiz, *Málaga Hoy*).

«En un logrado clima de opresión y aislamiento se desenvuelven personajes sometidos a una estricta jerarquía, dentro de la cual nadie desaprovecha la oportunidad de abusar de sus inferiores, a veces hasta la crueldad... Sara logra imprimir un vuelo más que efectivo a la historia, preparando el terreno para **un desenlace a la vez rotundo y abierto a lecturas diversas... Una de las mejores sorpresas que nos deparó el pasado año en materia de narrativa española, un paso de gigante en el crecimiento de la autora. Con Cuatro por cuatro, Sara ha logrado una de las máximas aspiraciones de un escritor, hacerse digno de ingresar en su propia biblioteca. Recomendando su novela con la misma apostilla que ella usó para referirse a su admirado Bohumil Hrabal: "Esperamos más títulos con impaciencia: literatura singular para lectores que buscan libros diferentes"»** (Alejandro Luque, blog *Estado Crítico*).

«Estupenda escritora sevillana» (Antonio Soler, *El Mundo*).

«Una novela capaz de mostrar las muchas potencialidades de la escritora: **mundo propio, buena prosa, capacidad imaginativa y sugerente»** (Ramón Jiménez Madrid, *La Opinión de Murcia*).

«¿Qué puedo decir de una historia en la que puedo alabarlo absolutamente todo? Primero, que tengo una suerte tremenda. No es fácil construir una historia como *Cuatro por cuatro*, no debe serlo, pero sin embargo **parece que Sara Mesa ha nacido por y para la escritura**. Como si de un proyecto de ingeniería se tratara, **nos encontramos ante una historia repleta de aristas, de prismas por las que mirar a través, encontrando en todo momento visiones diferentes de una misma historia**. Y eso es en lo que radica la importancia de lo que se nos cuenta: en la capacidad de ver un mismo hecho desde muchos ojos, viendo

un lado y otro y sacando nuestras propias conclusiones... Sin duda, **una de esas autoras que explotan en un mundo privado para quedarse**. Al desconcierto que ha supuesto su novela para mí, se junta la alegría de haber conocido **una nueva autora que me sorprenderá en el futuro»** (Sergio Sancor, *Libros y literatura*).

http://www.anagrama-ed.es/titulo/NH_509