

Marian Friedl – hudební projekty

Marian Friedl, hudebník, producent a publicista, je absolventem jazzového oddělení VOŠ Jaroslava Ježka (DiS.) a Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze (etnologie – PhDr., muzikologie – Ph.D.). Je stálým členem několika hudebních projektů různého zaměření, v nichž zpívá, hraje na kontrabas, lidové flétny, klarinet nebo malý cimbál. Koncertoval mj. v Berlíně, Londýně, Stavangeru či Rijádu, v roce 2010 vystoupil na prestižní konferenci TEDxPrague. Účinkuje na dvou desítkách CD (mj. s Ivou Bittovou v roce 2014 či s Martinem Chodúrem v letech 2012 a 2015). Vedle své hudební praxe je též pedagogem ZUŠ Frenštát pod Radhoštěm, katedry muzikologie FF Univerzity Palackého v Olomouci, redaktorem stanice Vltava, dramaturgem a výzkumníkem v oblasti tradičního instrumentáře severozápadních Karpat. Více na www.marianfriedl.cz

Nabídka hudebních projektů pro:

- (1) příjemnou akustickou hudbu jakožto kulisu speciálních akcí (např. ochutnávka vín, rauty, speciální menu atp.)
- (2) koncerty
- (3) produkci v rámci svateb a oslav
- (4) swingové (a jiné) tančírný

I.....

Swingalia (1, 2, 3, 4) /swing/

Výběr největších hitů zlaté éry swingu v podání jedinečného zpěváka a performeru Martina Galii a jeho doprovodné kapely.

Sestava: Martin Galia – zpěv, kytara; Vojta Drnek – akordeon; Marian Friedl – kontrabas; Štěpán Flagar – saxofon

II.....

Galia Brothers (3, 4) /vše/

Volné uskupení muzikantů kolem fenomenálních performerů bratří Galiů nabízí zábavovou produkci na vysoké úrovni, v akustické podobě, žánrově otevřenou. Kapela hraje v proměnlivém složení dle zadání objednavatele: kytara, kontrabas, akordeon, trombon, housle, saxofon, bicí. Zahraje písně českého i zahraničního popu, funk, swing, folk, hraje i plesový repertoár...

III.

Friedl-Hus Jazzduo (1, 2) /modern jazz/

Projekt se zaměřuje na improvizaci post-bopového období. Hraje standardní repertoár moderního jazzu v duchu slavného dua Carter-Hall, ale sestava kontrabas-kytara je dle potřeby rozšiřována i o další hudebníky z moravské a slezské jazzové scény. Kytarista Rostislav Hus je absolventem oboru jazzová kytara na Akademii Karola Szymanowského v Katovicích a patří mezi absolutní špičku mezi jazzovými kytaristy na Moravě.

Sestava: Rostislav Hus – kytara; Marian Friedl – kontrabas

IV.

Markéta Komárová Trio (1) /modern jazz, latin jazz/

Projekt mladé nadějně ostravské zpěvačky se sametovým altem. Základem repertoáru jsou standardní skladby z kolekce American Songbook doplněné o písně českých jazzových ohlasů.

Sestava: Markéta Komárová – zpěv; Radim Přidal – kytara; Marian Friedl – kontrabas

V.

Galia-Šmída Project (2) /modern jazz/

Dvě výrazné hudební osobnosti severní Moravy se setkávají ve společném projektu, v němž vzdávají hold standardnímu jazzovému repertoáru v soudobém provedení straight ahead jazzu. **Klavírista Vlastimil Šmída** je absolvent Janáčkovy konzervatoře v Ostravě, kde dnes působí jako pedagog a korepetitor. V současné době je členem několika jazzových formací a spoluhráčem, aranžérem a vedoucím kapely Martina Chodúra. Jako skladatel a aranžér spolupracuje také s mnoha divadelními scénami po celé republice. **Martin Galia** patří k nejtalentovanějším jazzovým zpěvákům na Moravě. S nebývalou lehkostí se pohybuje na poli popu, swingu i jazzu, koncertuje ale také s písněmi Karla Kryla. Je absolventem oboru hudební pedagogika Univerzity Palackého v Olomouci a účastníkem řady workshopů s předními jazzovými zpěváky (mj. s New York Voices). Je stálým členem vokální složky projektu FourWay Close, vlastní swingové kapely Swingalia, příležitostně hostuje mj. v kapele Heart Of Dixie.

Sestava: Martin Galia – zpěv; Vlastimil Šmída – klávesy; Marian Friedl – kontrabas; Patrik Benek – bicí

VI.

NOCZ quartet (2) /progressive jazz/

Leadrem této norskoo-české formace je trumpetista a skladatel Didrik Ingvaldsen, působící současně na významných jazzových experimentálních scénách v Norsku, Berlíně a New Yorku. Jeho spoluhráči jsou norský bubeník etablovaný na berlínské scéně Dag Magnus Narvesen (mj. autorský projekt Damana či Alex Von Schlippenbach Trio), Radim Hanousek (mj. Dust in the Groove, Dunami Ensemble) a Marian Friedl (mj. Jitka Šuranská TRIO, RukyNaDudy, Mateřština - Anděl 2016, Vlastík Šmída Trio). Kvartet účinkoval na předních festivalech v Česku i na Slovensku a také v zahraničí (mj. Londýn, Berlín, Stavanger). Druhé album NOCZ & Iva Bittová (Hevhetia 2014) natočilo kvarteto se světově respektovanou performerkou Ivou Bittovou, s níž příležitostně také koncertuje. Album sklídilo velice příznivé recenze po celé Evropě. Následující album Expanding Circle vyšlo v roce 2016 a účinkují na něm přední osobnosti české jazzové scény jako Marcel Bárta, Michal Wróblewski, Radek Zapadlo, Pavel Zlámal ad. Nové album, tentokrát s pěveckým sborem, vyjde na podzim roku 2018.

Sestava: Didrik Ingvaldsen (NOR) – trumpet; Radim Hanousek – saxofony (CZ); Marian Friedl – kontrabas (CZ); Dag Magnus Narvesen – bicí (NOR); více na: www.nocz.eu

VII.

Jitka Šuranská Trio (2) /world music/

Trio založila v roce 2014 houslistka, zpěvačka a nositelka dvou Andělů Jitka Šuranská. Tehdy

se začal formovat společný hudební jazyk tří výrazných muzikantských osobností, vycházející z moravské lidové muziky okořeněné originálním nástrojovým obsazením ve složení housle, mandolína, kontrabas, malý cimbál a píšťaly. Za dobu svého působení koncertovalo trio na předních festivalech a koncertních pódiiích v celé České republice, ale také v Polsku, Maďarsku, na Slovensku a v Německu. V roce 2016 vyšlo triu debutové album s názvem Divé husy (Indies Scope), které získalo nominaci na hudební cenu anděl v kategorii world music. V následujícím roce se trio podílelo na vzniku autorského alba kontrabasisty, cimbalisty a hráče na píšťaly Mariana Friedla s názvem Beránci a vlci (Indies Scope).

Sestava: Jitka Šuranská – zpěv, housle; Martin Krajíček – mandolíny; Marian Friedl – zpěv, kontrabas, malý cimbál, lidové flétny; více na: www.jitkasuranska.cz

VIII.

Martin Galia zpívá Karla Kryla (2) /folk, jazz/

Písně básníka svobody z pohledu současných muzikantů. Známé i méně známé písně fenomenálního Karla Kryla zpívá jazzový zpěvák Martin Galia. Společně s Marianem Friedlem oblékli Krylovy písně do atraktivního soudobého hávu, v němž nacházíme prvky folku, world music, jazzu i ambientu, aniž by však písně ztratily svou původní hloubku a údernost.

Sestava: Martin Galia – kytara, zpěv; Marian Friedl – kontrabas, klarinet, píšťaly, cimbál, gajdy; Pavel Košelja – cajon

IX.

Beskydská kapela RukyNaDudy (1, 2, 3) /tradiční hudba/

Kapela RukyNaDudy z Frenštátu pod Radhoštěm hraje od roku 2004 archaickou podobu tradiční hudby tzv. Hukvaldských Beskyd (hornatá část někdejšího hukvaldského panství přibližně od spojnice Kopřivnice-Místek po moravsko-slovenské pomezí). Její hudební instrumentář zahrnuje zde dnes málo užívané či zcela zapomenuté hudební nástroje jako koncovka, fujarka, pastýřská píšťala, salašovka, ochlebký, gajdy, malý cimbál. Jednotlivé nástrojové sestavy, které kapela RukyNaDudy ve své produkci využívá, mají své předlohy v reálných podobách známých z minulosti či z dalších karpatských regionů a styly hry se pohybují mezi póly archaické rekonstrukce a world music.

Kapela RukyNaDudy představuje ve zdejší části Beskyd zcela ojedinělý projekt: jde o lokálně ukotvenou produkci s naprosto originálním zvukem i stylem hry na bázi důkladného poznání místní hudební kultury. Svou výjimečnost plně dokazuje také svým debutovým albem Písně Hukvaldských Beskyd (RukyNaDudy 2014), jehož vznik inicioval a záznam režíroval Jan Rokyta.

V roce 2015 se kapela účastnila realizace rozsáhlého hudebního koncertu, který představoval autorskou vizi moravské world music Mariana Friedla, a jehož výsledkem je i CD Beránci a vlci (Indies Scope 2016) podpořené grantem Ministerstva kultury ČR. Kapela RukyNaDudy hraje koncerty, zábavy, pořádá workshopy i přednášky. V repertoáru má také dvě původní hudební pohádky pro děti z autorské dílny Mariana Friedla: O gajdošovi, který se chtěl naučit pořádnému řemeslu a O bačovi, který falešně trúbil.

Sestava: Jan Pustka – housle, ochlebky, zpěv; Marian Friedl – píšťaly, malý cimbál, pastýřský roh, salašovka, zpěv; Lukáš Mrkva – housle, hrkavica, obušek, zpěv; Vlastimil Bjaček – gajdy, zob. flétna, zpěv; Petr Domčík – violové kontry, ochlebkové kontry, zpěv; více na: www.rukynadudy.cz

.....
Beránci a vlci (2) /world music/

Jde o mou osobní vizi moravské world music v podobě 60minutové attacca suity vycházející z lidové hudby východní Moravy. Suita obsahuje původní lidové písně v osobitém aranžmá i mé skladby a tématicky se zabývá průzkumem hranic mezi protiklady. Stejnojmenné album bylo vydáno u Indies Scope v roce 2017 a získalo cenu České hudební akademie Anděl 2017 v kategorii Folk.

Na živém provedení se podílí 22 muzikantů z širokého žánrového spektra. Účinkuje zde trio Jitky Šuranské (www.jitkasuranska.cz), Ženský sbor z Kudlovic, Sdružení nezávislých jazzmenů (mj. Štěpán Flagar, Michal Wierzgoń, Martin Kocián) a dále frenštátská kapela RukyNaDudy zaměřená na archaické styly hry a hudební nástroje z Beskyd (www.rukynadudy.cz). Na jaře 2018 se bude natáčet doprovodný film, který bude možné promítat souběžně s koncertním provedením. Více na: www.beranciavlci.cz

X.....

Příběhy z Království hudby: Kde se ztratil rytmus? (2) /interaktivní koncert/

Netradiční interaktivní koncert, v němž dva muzikanti, Martin Galia a Marian Friedl, provázejí Královstvím hudby. V příběhu s názvem *Kde se ztratil rytmus?* se vydáváme do Království hudby kvůli pokaženému koncertu, na němž se ztratil rytmus a je potřeba jej znovu nalézt. V programu zní řada hudebních nástrojů, skladby různých žánrů, vypráví se o rytmu i o tom, kde Království hudby hledat. Kdo má rád hudbu a zajímá jej, jak vzniká, právě pro něj je tento koncertní příběh ideální příležitostí. Vhodné pro děti od 3 do 10 let.

Sestava: Martin Galia – kytara, zpěv; Marian Friedl – kontrabas, koncovka, klarinet, cimbál, buben

XI.....

Stavitel chrámu (2) /němý film s živou hudbou/

Němý film *Stavitel chrámu* z roku 1919 je adaptací pražské pověsti o architektovi Petru Parlěři. Ač příběh stavitele, který se ze strachu z neúspěchu spojí s ďáblem, trvá jen necelých 40 minut, jednalo se ve své době takřka o velkoformát. Základem doprovodu k filmu je konceptuální improvizace, v níž hudebníci reagují na měnící se scény a nálady. Jedno z provedení je zachyceno zde:

[Stavitel chrámu - provedení Frýdlant nad Ostravicí 7. 1. 2018](#)

Sestava: **Kytarista Radim Přidal** (absolvent JAMU, mj. člen Surf Tricks a Behind the Door), **bubeník Matěj Drabina** (absolvent JAMU, mj. člen Behind the Door a David Stypka & Bandjeez, vyhledávaný studiový hráč), **kontrabasista a klarinetista Marian Friedl** (absolvent VOŠ J. Ježka, držitel ceny Anděl 2017 za projekt Beránci a vlci, mj. člen kapel RukyNaDudy, Jitka Šuranská Trio), **sopranistka Barbora Jirásková** (absolventka ostravské Janáčkovy konzervatoře, v současné době studentka pěveckého oddělení pražské HAMU)

XII.....

Triango: Slovenské tance (2)

Triango (www.triango.sk) je projekt zaměřený interpretaci argentinského tanga. Jeho vedoucím je původem slovenský klavírista, skladatel a dirigent Peter Breiner (www.peterbreiner.com) žijící od roku 1992 v Kanadě a USA. Jedním z repertoárů Trianga tvoří jeho rozsáhlá suita slovenských tanců určená pro čtyři sólisty a symfonický orchestr. V menší sestavě, a doplněná o jazzové prvky, se suita provádí také s komorním orchestrem. Právě tato verze zazněla mj. v roce 2016 v New Yorku: [Triango v Carnegie Hall](#)

Sestava:

Peter Breiner - klavír

Stano Palúch - housle

Boris Lenko - akordeon

Marian Friedl, j. h. - fujara, gajdica, píšťalky, kontrabas, brumle