

Звёзды Сошлись

Режиссерский сценарий за авторством Ан Алины
Юрьевны

Персонажи (Роли) :

Астрей/Элис — далее обозначена: **А(Э)** — в прошлом великая завоевательница, ныне рядовой член преступной группировки; наглая, холодная, часто отстраненная и возвышается над ситуацией, внушает авторитет, — актер озвучки: Кучкина К.

Люциан/Джет — далее обозначен: **Л(Д)** — в прошлом шпион работавший на дело Астреи, состоял с ней в романтических отношениях, ныне нелегал-одиночка, берет заказы; обеспокоенный, печальный, задумчивый — актер озвучки: Макс Вес.

Сцена Первая:

Введение в сеттинг. Хаос вокруг бара.

Шот 1.1:

Постановка: Close-Up на дорогу проложенную камнями в земле, на дороге лежит заколка-палочка с бордовым цветком (доп. инф: по лору это символ Атласной Мафии; поясн: а в этой короткометражке бордовый цветок это символ потерянной любви героев).

Каблук А(Э) наступает на цветок проходя мимо камеры и он рассыпается.

Звук: слышим шум улицы, после чего вводятся первые звуки развернувшейся там бойни.

Шот 1.2:

Постановка: камера медленно поднимается вверх, показывая нам обстановку вокруг: в центре композиции бар "Barley's" — пустой за исключением бармена и Л(Д), вокруг дома и магазины, по обе стороны каменной дороги ведущей к бару стоят баррикады (доп. инф: слева Атласная Мафия, справа Пираты-Техники).

Идет перестрелка магией и обычными патронами, сначала видим только обстановку, потом в кадр входит А(Э) и спокойным шагом направляется к бару.

Звук: шум перестрелки. Прим: можно приглушить его когда А(Э) заходит в кадр, чтобы подчеркнуть ее равнодушие к происходящему.

Шаги А(Э) – стук каблуков.

Сцена Вторая:

Л(Д) грустит в баре.

Шот 2.1:

Постановка: шот изнутри бара на противоположной стороне окна, видим окно на заднем плане, на переднем столешница барной стойки, в правой стороне кадра ссутулившись сидит Л(Д) с печальным выражением лица.

Заколка с бордовым цветком (похожая на ту что из шота 1.1) влетает в окно сзади, лепестки рассыпаются и прилипают к стеклу (прим. аниматору: форма должна напоминать брызги крови; Л(Д) никак не реагирует на стук заколки об стекло).

С левой части экрана в кадр по столешнице въезжает рюмка с желтым ликером, останавливается рядом с Л(Д), он подбирает ее.

Звук: «прыгучая» мелодия на пианино, играющая как фоновая музыка в баре. Сильно приглушенная перестрелка на заднем фоне.

Звонкий стук заколки об стекло.

Звук постановки рюмки на стол, после прокатывающейся по столешнице рюмки.

Шот 2.2:

Постановка: Close-Up рука сбоку. Камера фиксированная, ладонь с рюмкой поднимается в кадр.

Ликер колыхается в рюмке.

Переход: на стенке рюмки появляется тень танцующих в прошлом Л(Д) и А(Э), рюмка блестит на свету и экран заливает жёлтый свет, на месте теней появляются сами герои, танцующие вальс в пылающем дворце.

В танце они двигаются ближе к камере, шот завершают сияющие желтые глаза Астреи.

Звук: фоновая музыка из бара затихает и сменяется вальсом.

Шот 2.3:

Постановка: Close-Up в центре композиции левый глаз Л(Д). Он потирает переносицу. В глазу отражается флэшбэк который мы только что увидели: горящий дворец.

Л(Д) вздыхает и закрывает глаза. Камера неподвижна.

Звук: музыка из бара возвращается, вздох Л(Д).

Сцена 3:

«Знакомство».

Шот 3.1:

Постановка: план средней дальности, смотрим на Л(Д) сбоку. Он держит рюмку правой рукой, левая всё ещё на переносице. Справа налево на экран входит А(Э) и останавливается за ним около барной стойки.

Звук: фоновая музыка бара, стук каблуков.

Шот 3.2:

Постановка: план средней дальности, смотрим на них же в анфас. Лицо Л(Д) справа, А(Э) стоит слева (на экране). Л(Д) поднимает голову вверх.

Камера движется вверх, раскрывая зрителю лицо А(Э). Её глаз блестит как во флэшбэке (поясн: на их цвет таким образом делается акцент).

Звук: фоновая музыка бара.

Шот 3.3:

Постановка: Камера смотрит на них сверху вниз со стороны А(Э), её лицо в левой части экрана занимает много пространства, сокращенный в перспективе Л(Д) смотрит на неё снизу вверх, А(Э) смотрит на него только глазами, лицом она повернута к бармену. А(Э) грубо окликает «незнакомца», её лицо быстро меняет своё выражение с презрительного на расслабленное (поясн: когда она замечает сходство незнакомца с бывшей любовью).

Звук: А(Э) говорит: «Эй ты!», а после «Оу...», фоновая музыка бара.

Шот 3.4:

Постановка: Close-Up на левый глаз Л(Д) (прим: тот же что в 2.3). Его глаза расширяются (прим: потому что он тоже замечает сходство).

Звук: топот копыт.

Шот 3.5:

Постановка: (прим: флэшбэк) камера движется снизу вверх видим карету уносящуюся в лес на переднем плане от горящего замка на холме на заднем плане. За карету снаружи держатся несколько человек, кто-то сидит сверху на крыше, А(Э) стоит с краю кареты в открытой двери.

Звук: топот копыт, эмбиенс ночного леса, огонь.

Шот 3.6:

Постановка: Close-Up сбоку. Видим руку падающей А(Э) и руку пытающегося схватить ее Л(Д): он тянется к ней, сжимает руку в кулак пытаясь схватить, но не успевает, тянется ещё раз, но Л(Д) оттаскивают назад и рука уходит из кадра наверх.

Звук: топот копыт, эмбиенс ночного леса, крики.

Шот 3.7:

Постановка: план средней дальности, в центре лицо Л(Д) в профиль, на глазах слезы, он кричит и поддается вперед (прим: намереваясь прыгнуть за А(Э)) видим руки людей обхвативших его за плечи что тащат его назад в карету.

Звук: топот копыт, эмбиенс ночного леса, крики — аккуратно приглушить. Крик Л(Д) мы намеренно не слышим.

Шот 3.8:

Постановка: вид сверху, А(Э) падает в воду. Акцентируем вытянутую в перспективе вперед руку и всплеск. Она выглядит напуганной когда падает, но когда А(Э) окунается под воду ее лицо сменяется выражением кажущегося спокойствия. Рот приоткрыт, в воде появляются пузыри воздуха.

Звук: всплеск воды громко; топот копыт, эмбиенс ночного леса, крики — сильно заглушить.

Шот 3.9:

Постановка: план средней дальности в баре. Лицо Л(Д) в $\frac{3}{4}$.

Звук: сначала нет (поясн: для драматического эффекта), потом появляется музыка бара и голос А(Э): «Привет...».

Шот 3.10:

Постановка: в кадре статуя А(Э) и Л(Д), появляется так чтобы лицо Л(Д) на статуе совпадало по расположению и ракурсу с 3.9. Камера

чуть отдаляется и спускается вниз к подножью статуи, где плачет А(Э) .

Звук: эмбиенс: пустая площадь .

Шот 3.11:

Постановка: лицо А(Э) в $\frac{3}{4}$ в левой части экрана. Выражение глаз обеспокоенное и удивленное .

Звук: А(Э) : «Эмм...»

Шот 3.12:

Постановка: Л(Д) $\frac{3}{4}$ в правой части экрана, камера направлена на него чуть сверху (прим: как бы от лица А(Э)) . Он держит правую руку закрывая правый глаз, сквозь ладонь просвечивает его внешность из прошлого, пока он не убирает челку и соответственно руку с лица .

Звук: скрипучая тревожная мелодия .

Шот 3.13:

Постановка: Композиция как в 3.11. А(Э) тоже ставит руку правую руку так что она закрывает правый глаз, чтобы убрать волос с лица и сквозь ладонь просвечивает ее прошлая внешность (шот зеркален предыдущему) .

Убрав волос с лица она спрашивает Л(Д) знакомится ли он .

Звук: скрипучая тревожная мелодия. А(Э) : «Знакомишься?» .

Шот 3.14:

Постановка: Л(Д) в профиль по пояс. Он чуть пятится назад потом уверенно протягивает руку .

Звук: возвращается фоновая музыка бара. Л(Д) : «Ааа? Дааа...» .

Шот 3.15:

Звук: Л(Д) : «Я...»; Л(Д) с эхом: «Люциан»; Л(Д) : «Джет» .

Постановка: Темный фон, белым текст: «Я Люциан», слово «Люциан» зачеркивается белым облачком и появляется красная надпись «Джет» .

Фоновая музыка бара .

Шот 3.16:

Постановка: Средний план на А(Э) (прим: как бы от лица Л(Д); тень на стене отражает ее внешность из прошлого.

Звук: фоновая музыка бара.

Шот 3.17:

Звук: А(Э) с эхом: «Астрейя», А(Э): «Элис».

Постановка: Темный фон, белым текст: «Астрейя», зачеркивается белым облачком и появляется красная надпись «Элис».

В конце шота хлопок от рукопожатия.

Шот 3.18:

Постановка: Л(Д) откидывается на спинку стула. А(Э) к нему подсаживается, они разговаривают глядя друг на друга.

Камера поднимается вверх.

Звук: фоновая музыка бара.

Диалог на затухание звука:

Л(Д): Ты откуда взялась в таком то виде? Я слышал в группировке Сорена участникам запрещают ходить по барам.

А(Э): Сорен может говорить что хочет, но у него нет тех инструментов которые заставили бы меня ему подчиняться.

ТИТРЫ.

Шот 4.1:

Постановка: на заднем плане ночной лес. Слева экрана фоне неба название, текст титров справа.

Звук: эмбиент ночного леса, очень тихо заканчивается диалог из 3.18.

