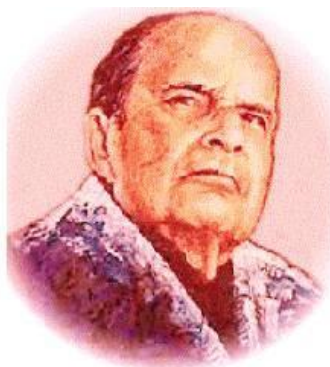


PERSONAJES ILUSTRES

Jorge Basadre Grohmann (Tacna, Perú, 12 de febrero de 1903 - Lima, 29 de junio de 1980), fue un historiador e historiógrafo peruano de la etapa republicana y contemporánea de su país. Fue además un fino crítico y estudioso de la literatura; un político que desempeñó importantes cargos públicos en el campo de la Educación y la Cultura; maestro y educador de varias generaciones, como catedrático y profesor. Se le considera como el fundador de la Tercera Biblioteca Nacional del Perú, después del incendio de 1943 (los anteriores fundadores fueron José de San Martín y Ricardo Palma). Fue Ministro de Educación en dos oportunidades (en 1945, y en 1956-58).



Autor de la *Historia de la República del Perú*, obra cumbre de la historiografía peruana del período republicano, pero que va más allá de los estrictos límites del campo histórico, una obra que reeditó y amplió muchas veces desde 1939, hasta alcanzar los 16 tomos en 1968, y que ha continuado siendo reeditada tras su muerte.

Biografía

Jorge Basadre Grohmann nació en Tacna el 12 de febrero de 1903, hijo de Carlos Basadre Forero y de Olga Grohmann Butler.

Tacna estaba bajo la ocupación chilena post Guerra del Pacífico, y el plebiscito que estaba estipulado en el Tratado de Ancón de 1883 aun no se había realizado. La mayor parte de la población tacneña, estaba ansiosa de retornar al seno de su patria, el Perú. "Viví mis primeros años en la Tacna ocupada por los chilenos", dice Basadre recordando esos años. Comenzó su formación en el liceo Santa Rosa, escuela peruana que debía funcionar clandestinamente en Tacna a causa de la proceso de chilenización de Tacna. "En esa época, dice Percy Cayo, no se podía ver ondear la bandera del Perú ni era permitido cantar el Himno Nacional, Basadre siempre llevó consigo sus recuerdos de niñez tacneña; 9 años más tarde se trasladó junto con su familia a Lima. Prosiguió luego estudios en el Colegio Alemán y en el Colegio Nacional Nuestra Señora de Guadalupe, en el cuarto y entonces último año de Secundaria, en 1918.

En 1919 ingresó a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde obtendría los títulos de doctor en Letras (1928) y en Jurisprudencia (1935). Siendo estudiante, intervino en el célebre Conversatorio Universitario de 1919, al lado de otros jóvenes intelectuales de la llamada Generación de la Reforma. Por aquella época 1924, prestaba servicios en la Biblioteca Nacional, primero como auxiliar y después como conservador, y también como redactor del *Boletín Bibliográfico* de la Biblioteca de la Universidad de San Marcos; enseñaba también asignaturas de historia en diversos colegios limeños.

CRISTINA VILDOSO BERRIOS

Heroína tacneña debido a sus virtudes de patriotismo y martirio formó parte de la división de propaganda para el plebiscito.

Repartió a lo largo de la ciudad ejemplares del Diario "La Voz del Sur" El 5 de Marzo de 1926 se inicia una Manifestación por la Av. 2 de Mayo teniendo la bandera Peruana adelante, esta heroína recibe una pedrada lanzada por chilenos que insultaban a los tacneños. Ella no se amedrenta y lanza un !Viva el Perú! a los agresores.

OLGA GROHOMAN DE BASADRE

Durante la Guerra con Chile fue testigo presencial de muchas atrocidades cometidas en el campo de la Alianza. Organizó la "Asociación Patriótica" donde se confeccionó centenares de banderas peruanas, para embanderar la ciudad un 28 de Julio ante el asombro de las autoridades de la ocupación. Fue dirigente de numerosos grupos de mujeres que trabajaron incansablemente para mantener presente en todo momento el amor a la Patria.

FEDERICO BARRETO

Su padre, Federico María Barreto, fue coronel de infantería del ejército peruano.

Federico Barreto vivió en Tacna durante la ocupación chilena que siguió a la Guerra del Pacífico. En esta ciudad llevó a cabo una intensa vida intelectual y periodística, abogando por la peruanidad de los territorios ocupados por Chile y oponiéndose a la chilenización.

Fue miembro fundador del semanario El Progresista (1886) y del Círculo Vigil (1888). Con su hermano José María, integró el grupo literario llamado "La Bohemia Tacneña", en cuya revista literaria Letras colaboraron, entre 1896 y 1898, escritores como Rubén Darío, Clemente Palma, José Enrique Rodó y José Santos Chocano.

Desde 1898, Federico Barreto fue co-director, con su hermano José María, del diario La Voz del Sur. Esta actividad le granjeó enemigos entre las autoridades chilenas. En 1911, ante la indiferencia de las autoridades, una turba asaltó y destruyó, durante más de cuatro horas, las imprentas que publicaban los dos diarios peruanos de Tacna: La Voz del Sur y El Tacora (dirigido por Andrés Freyre Fernández).

En 1912, publicó el poemario Algo mío, el cual le ganó gran popularidad en el público, que agotó la edición. En 1924 se publicó una segunda edición, igualmente agotada.

En 1925, habiéndose planteado la realización de un plebiscito (que nunca se llevó a cabo) para que las ciudades de Tacna y Arica decidan a qué país integrarse, integró la Comisión de Propaganda de la Delegación Peruana.

Basado en esta experiencia, escribió Frente al morro, un diario de la vida a bordo del navío "Ucayali", en el cual se estableció la delegación peruana frente al puerto de Arica.

En 1927, publicó el poemario Aroma de mujer.

Federico Barreto murió en Marsella, Francia, el 30 de octubre de 1929, el mismo año en que Tacna volvió a suelo peruano. En 1968, sus restos fueron repatriados desde Marsella e inhumados en el Cementerio General de Tacna.

GUIA TURISTICA DE TACNA

LA CATEDRAL

La **Catedral de Tacna** está ubicada en el centro cívico de la ciudad de Tacna, departamento del Perú; se empezó a construir en 1875, en el mismo lugar que ocupaba el antiguo y primer templo del lugar. Por diversos motivos; uno de ellos la Guerra del Pacífico, la obra culminó en el año 1954, cuando gobernaba el Perú Manuel A. Odría. Esta construcción fue iniciada por la firma Petot y Compañía, subsidiaria de los señores Eiffel en París, y terminada por la firma "Garibaldi Hermanos S.A." inaugurándose el 28 de agosto de 1954.^[1] El material que se utilizó consistió en piedra de cantería, extraída de los cerros *Arunta* e *Intiorko*, de esta ciudad.



PILETA ORNAMENTAL

La **Pila Ornamental de Tacna** es una fuente de 6 m. de alto y 6 m. de diámetro, de estilo neoclásico griego que se levanta en la plaza principal de la ciudad de Tacna.

Los trabajos de colocación de la mencionada piletta, estuvieron a cargo de un experto técnico francés. Matías Richet; y un arquitecto peruano apellidado Salazar corrió a cargo de la construcción del basamento de piedra. Una tradición lugareña afirma que antes de la inauguración de la pila, varios respetables vecinos de la ciudad colocaron en el interior de las estatuas de las cuatro estaciones, algunas botellas de vino.



MONUMENTO ALTO DE LA ALIANZA

El monumento del Alto de la Alianza no es mas que la muestra de respeto y orgullo que sentimos todos los Tacneños, por aquellos que entregaron su vida en una de las mas importantes batallas del País. Tacneños como tu y como yo, que movidos por un solo sentimiento, el amor a su patria, se unieron por un solo fin, recuperar la tierra que los vio nacer. El corazón pudo mas que su razón porque aunque el enemigo era grande, aunque las armas no estaban a su favor, aunque su aliado los había abandonado, civiles y militares fueron a defender su territorio, pero para ellos no era solo un pedazo de tierra sino mas bien una muestra del mejor concepto de patriotismo en toda nuestra historia.



TEATRO MUNICIPAL

Este teatro municipal fue **construido en 1870** por el ingeniero español Constantino Martínez del Pino, inaugurado años más tarde por el presidente José Antonio de Pezet. El edificio consta de dos pisos y luce una fachada hecha íntegramente de piedra de cantería.

El **teatro Municipal de Tacna** se encuentra ubicado en el pasaje Calderón de la Barca s/n frente a la Plazuela Mac Lean. Sin duda alguna, un espacio cultural dirigido a los niños, jóvenes y adultos tacneños.



ARCO PARABÓLICO

Tiene 18 metros de altura. Fue levantado en honor a los héroes de la Guerra del Pacífico, como el Almirante Miguel Grau y el Coronel Francisco Bolognesi. Su construcción fue hecha en piedra de cantería de color rosáceo. Se inauguró el 28 de agosto de 1959 siendo presidente don Manuel Prado.



ALAMEDA BOLOGNESI

Esta alameda fue construida por **Manuel de Mendiburu** en 1840 y discurre subterráneamente por ella el silencioso **Río Caplina**. En la época de auge comercial, muchas iglesias y franceses edificaron sus mansiones, algunas de las cuales se conservan hasta la actualidad.

Actualmente, es considerada como una de las plazas más **hermosas, románticas y pintorescas de la ciudad**, destacando en ella centenarias **palmeras**, hermosos **jardines**, románticas **pérgolas** (glorietas) y la **estatua de Cristóbal Colon** hecha en fino mármol.

Ubicada a dos cuadras del **Paseo Cívico**, la **Alameda Bolognesi** es una de las avenidas más concurridas en la ciudad de Tacna y con un auge comercial impresionante, ya que tiene una extensión de aproximadamente 20 cuadras.



PARQUE DE LA LOCOMOTORA

Fue edificado para albergar a la centenaria Locomotora N°3 modelo 1859, construida en Pennsylvania y que condujo a las tropas peruanas a defender el Morro de Arica durante la Guerra con Chile (1879). Durante la ocupación chilena, la locomotora continuó uniendo Tacna con Arica. En 1940 dejó de funcionar, pero fue reparada y trasladada al parque en 1977.



PLATOS TIPICOS DE TACNA

Picante a la tacneña

Exquisito potaje de papas pellizcadas, guata, ají, charqui y patas de res, que se acompaña de pan marraqueta y su vinito de chacra. Podemos decir que es el plato típico principal.



Patasca a la tacneña

Contundente sopa de carne de res, contiene trigo, mote, papa amarilla, y ajos. La máscara de la cabeza carne de res, cordero.



Choclo con queso

Maíz tierno de la zona acompañado de queso fresco.



Chicharrón de chancho

Es un manjar que se obtiene del cerdo después de derretir la manteca. La palabra chicharrón se ha extendido a lo largo de todos los países hispanohablantes, para dar un significado a las



diferentes formas de condimentarlo o de cocinarlo al rojo vivo.

Pastel de choclo

Dulce o salado de maíz fresco y molido, contiene pasas, cocido en horno.



Arroz con pato

El Arroz con Pato se inspira de las paellas españolas que vinieron con las damas europeas y que fueron mestizando las comidas con los recursos de estas tierras y la nostalgia de su patria lejana.



Cazuela de ave

Es un plato típico de Tacna, cuya elaboración es con una presa de carne o de pollo, gallina más verduras variadas: zapallo, choclo, papa. a veces se le añade arroz.



Cuy chactado



Cuy frito aderezado con harina de maíz y servido con papas y choclos.