ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ ТОЛЕРАНТНОЙ КУЛЬТУРЫ В РАЗНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

РАБОТА С ДЕТЬМИ.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- восприятие,
- исполнительства,
- творчество,
- музыкально-образовательная деятельность.

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Именно через деятельность мы попытались сформировать толерантную культуру дошкольников.

Слушание -восприятие.	Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является **слушание-восприятие**. Восприятие музыки предваряет разучивание песни, пляски, партитуры для детского оркестра. В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое применение педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа. В процессе восприятия дети знакомились с музыкой разных народов. Нами использовалась композиторская и народная музыка. Так же детей знакомили с наиболее яркими музыкальными инструментами и демонстрировались видеофрагменты с игрой на них.
Детское исполнительство.	Другим видом музыкальной деятельности является **детское исполнительство.** Оно проявляется в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и

	искренне передавать настроение, характер музыки и свое собственное отношение к ней. В этом виде деятельности с детьми разучивались несложные народные песни, элементы танцевальных движений. Так же детям предлагалось «проиллюстрировать» прослушанные музыкальные отрывки, используя детские музыкальные инструменты наиболее подходящие к характеру музыки. «Иллюстрируя» музыку народов Кавказа дети играли на детском барабане и клавесах (деревянные палочки), стараясь передать зажигательный ритм. «Иллюстрируя» музыку Тюркских народов – дети использовали детские дудочки и колокольчики, стараясь передать «кружевной орнамент» музыкального отрывка. А в иллюстрировании музыка славянских народов дети использовали большой спектр музыкальных инструментов(ложки, рубель, разные виды трещеток, румбу и др.)
Детское музыкальное творчество.	Следующий вид музыкальной деятельности — **детское музыкальное творчество.** В дошкольном возрасте можно наблюдать лишь самые первоначальные его проявления, которые выражаются в умении создавать простейшие песенные импровизации; комбинировать знакомые танцевальные движения, создавая новые варианты танцев, находить выразительные игровые движения для передачи различных образов; музицировать на детских музыкальных инструментах. Здесь детям предлагалось, на основе ранее разученных элементов народных танцев, придумать и исполнить свой танец, стараясь через движения передать характер и настроение музыкального отрывка.
Музыкально -образовательная	Еще один вид музыкальной деятельности — **музыкально-образовательная,** которая предполагает усвоение детьми элементарных сведений о музыке, ее выразительных особенностях, а также приобретение определенного запаса навыков и умений в различных пилах исполнительства. Музыкально- образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в

	музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а так же специальные знания о способах исполнительства. Дети знакомились с наиболее яркими представителями и известными композиторами, в процессе восприятия у детей обогащался словарный запас, дети учились давать наиболее точную характеристику музыкальных произведений. Развивалась культура слушателя.