

Martin Amis

(Oxford, 1949)
Novelista y
periodista inglés.
Hijo del también
escritor Kingsley
Amis, se educó en
el Exeter College
de Oxford y
trabajó como
actor en el film *A
High Wind in*

Jamaica (1965). Fue periodista en *The Times Literary Supplement* y en el *New Stateman*. Desde 1979 se dedicó por completo a la literatura.

Su primera novela fue *El libro de Rachel* (1973, premio Somerset Maugham), a la que siguieron dos ácidas e ingeniosas sátiras, *Niños muertos* (1975) y *Éxito* (1978). Sus siguientes obras fueron *Other People* (1981), los cuentos de *Los monstruos de Einstein* (1987), breves alegorías sobre la destrucción nuclear y *Campos de Londres* (1989). Posteriormente ha dado a conocer, entre otros títulos, *La flecha del tiempo*, *Tren Nocturno*, *Mar gruesa* y *Visitando a Mrs. Nabokov* (ensayos).

En 2000 publicó *Experience*, una obra autobiográfica que revela muchos aspectos de su vida y donde analiza su relación con su padre. *Koba el Temible, la risa y los veinte millones* (2002) es un polémico ensayo biográfico sobre la figura de Stalin, que despertó la ira de los historiadores y la izquierda intelectual británica. Las críticas también acompañaron la publicación de su nueva novela, *Yellow dog*, en 2003.

Como otros novelistas ingleses de su misma edad (I. McEwan y A. Carter entre ellos), Amis combina la tradición nacional de la comedia de costumbres con la alegoría política o existencial de origen continental, ya que reconoce sus maestros en el S. Beckett de escritura francesa o en los novelistas alemanes de mediados del siglo XX. De ello resulta la agilidad del relato junto con un análisis casi filosófico de las condiciones de la existencia humana, estilo que hubiese sido ajeno a los grandes narradores ingleses de la generación anterior, volcados en la crítica social.

Su estilo satírico entra a menudo en fuerte contraste con su temática (los problemas de drogas, de sexo, de violencia gratuita o el horror nuclear que vive la sociedad contemporánea). Los críticos de sus escritos se han

dividido para recorrer una amplia variedad de juicios que nos llevan desde detractores que señalan a sus libros como una obra oscura y sucia, hasta defensores que no han dudado en considerarle el más grande genio cómico desde Charles Dickens.

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/amis_martin.htm

Dinero: carta de un suicida

John Self (Juan Mismo, o algo así), el protagonista de *Dinero*, es un hombre atiborrado de pornografía y la historia plana de la televisión, tan corto que lee literalmente *Granja de animales*, la célebre alegoría de George Orwell sobre la revolución de Octubre, y no se cree que los cerdos puedan llegar a ser tan inteligentes. Publicista con mucha suerte, a Self le llueve el dinero de forma constante hasta que conoce a un hombre en un avión entre Londres y Nueva York -la novela es un péndulo entre las dos ciudades-, ambos deciden hacer una película y ahí comienza el fin. Entretanto, John Self se mantiene sobrio en tan sólo unas pocas de las 398 páginas del libro, y las demás son la crónica feroz y a veces divertida de su decadencia a través del alcohol y las mujeres, ése tipo de mujeres que exprimen.

Aunque no lo parezca, *Dinero* es también un libro autobiográfico, y no sólo por el tono de confidencia con que John Self cuenta la historia de sus excesos. Martin Amis aparece en el libro como personaje, al modo de un Pirandello y, según explica, no se trata sólo de un medio para distanciarse del personaje. La asombrosa resistencia de John Self para aguantar su vida de crápula está inspirada en experiencias del propio Amis principalmente cuando soltero. "El humor consiste en eso", dice, "en exagerar las cosas hasta el borde de la línea que las separa de la farsa". Self tiene cosas de Amis, "pero no tiene otras cosas que tengo yo". Por lo demás, afirma, existe cierta tendencia a lo autobiografía en la novela actual, como si el escritor ya sólo confiara en su propia experiencia y descreyera de la imaginación.

Dinero es también una novela moral, concede Amis, "aunque la mayor parte de los escritores son moralistas". Pero lo sería en el sentido en que Saul Bellow, maestro de Amis, dijo que coexisten en Chicago la ética, sólo lo relacionado con el dinero, y la moral: sólo lo relacionado con el sexo. "Lo que más me preocupa", comenta como para sí, "es en lo que está metido el escritor: una suerte de vampiro que roba y chupa de la vida para meterlo en los libros".

"Soy un escritor cómico que escribe sobre el dolor", y aunque ésa podría ser la definición misma de los humoristas, Amis cree que él va más allá en la brillante tradición humorística británica; más allá que Wodehouse, Waugh, o Sharpe, que le parece un farsante. Más allá que Kingsley Amis, su padre, que con *Lucky Jim* se hizo un nombre tan importante en el género que aún pesa sobre las espaldas literarias de su hijo. Uno no elige ser humorista, dice Amis, ni tampoco elige el tema sobre el que escribe. "Más bien, uno reconoce el tema, que le estaba esperando". Amis escribe sobre "el sufrimiento y la humillación", dice -sus tres autodefiniciones son variantes de una misma idea-, pero no sabe por qué.

http://elpais.com/diario/1988/05/21/cultura/580168817_850215.html