



“Yo creo que se escribe mejor desde la felicidad, incluso cuando se escribe sobre la infelicidad”.

Ray Loriga

Biografía de Ray Loriga

Ray Loriga nació en Madrid (España), el 5 de Marzo de 1967.

Escritor, guionista y director de cine nacido en Madrid en 1967. Su verdadero nombre es Jorge Loriga Torrenova. Es padre de dos hijos nacidos de su relación con la cantante de origen anglo-danés Christina Rosenvinge.

Como escritor ha sido relacionado de forma directa con la “Generación X”, especialmente con sus primeras novelas tales como *Lo peor de todo* y *Héroes*, de gran impacto entre los jóvenes de principios de los 90. Tanto la crítica como el público encumbraron a Loriga a la categoría de escritor imprescindible aun cuando su producción había sido de tan sólo un par de libros. Su estilo inicial, que conjugaba lirismo con expresiones actuales cercanas a la oralidad, fue dando paso a una narración más sólida, de personajes más elaborados, donde se atrevió con un tono más satírico y expresivo.

Como director de cine debutó en 1997 con *La pistola de mi hermano*, adaptación de su novela *Caídos del cielo*. En 2006 rodó *Teresa, el cuerpo de Cristo*, una película acerca de la vida de la santa abulense Teresa de Jesús. También ha trabajado como guionista para directores de tal importancia en el cine español como Daniel Calparsoro (*Ausentes*, 2005), Carlos Saura (*El séptimo día*, 2004) y Pedro Almodóvar (*Carne trémula*, 1997).

Ray Loriga y su generación

Ray Loriga (Madrid 1967) es una de las figuras centrales del grupo de jóvenes narradores españoles al que se ha denominado “primera generación de escritores de la democracia española” o “generación X”; grupo al que se le suman los calificativos de “narrativa neorrealista del grupo X”, “la tribu del Kronen” o “los novísimos narradores”, entre cuyos escritores se encuentran Gabriela Bustelo, Lucía Etxebarria, Ismael Grasa, Caimán Montalbán, Pedro Maestre, José Ángel Mañas, Daniel Múgica, Benjamín Prado, Care Santos y Roger Wolfe. Esta generación de escritores, caracterizada por su juventud--nacidos entre 1961 y 1971--y por haber irrumpido tempranamente en el mundo editorial--dado que han obtenido un número notable de premios literarios--, hace referencia directa en sus relatos al desencanto, la desideologización, la huida hacia delante de la joven sociedad española y los estadios periféricos de la sociedad de consumo masivo. Según Carmen de Urioste, uno de los fines últimos de la nueva narrativa es “enmarcar una experiencia generacional a través de un perspectivismo conseguido por el uso de la ironía”. Es una narrativa autorreferencial donde “el autor tiene la

habilidad de dar un paso atrás para mirarse a sí mismo y a su generación experimentando la vida". Esta narrativa rompe con el decoro del realismo tradicional, retratando en sus páginas una vida ajena a toda trascendencia e incorporando el cine, la cultura de la televisión, el video musical del rock and roll, los juegos de ordenador y los juegos de rol; todos ellos productos artísticos considerados hasta entonces como subcultura. Dicha narrativa se caracteriza por los siguientes aspectos: una mínima trama argumental, la prioridad de la primera persona narrativa, el relato realista de la abyección, la primacía de la narración fragmentada, la temática del desencanto, la independencia de la tradición cultural española y el cosmopolitismo. Como afirma Germán Gullón en su "Introducción" a *Historias del Kronen* (1994) de José Ángel Mañas, todo ello hace reingresar al personaje en la vida social, la vida cotidiana, donde la gente reacciona y siente como en la realidad.

Ray Loriga en Internet

"Y, sin embargo, uno coge la novela y se le cae de las manos a las veinte páginas.

<http://www.solodelibros.es/22/03/2006/heroes-ray-loriga/>

Ray Loriga: la tinta y el talento

<http://www.babab.com/no22/loriga.php>

Héroes o el collage generacional de Ray Loriga

<http://figresyhoteles.blogspot.com/2010/09/heroes-o-el-collage-generacional-de-ray.html>

MARTÍNEZ, Eva Navarro. *La nueva novela española a finales del siglo XX*.

<http://www.hispanista.com.br/revista/artigo120esp.htm>

Ray Loriga en La Casa de Las Conchas

- Días aún más extraños -- Barcelona : El Aleph, 2007
- El hombre que inventó Manhattan -- Barcelona : El Aleph, 2004
- Héroes -- Barcelona : Debolsillo, 2003
- Tokio ya no nos quiere -- Barcelona : Plaza & Janés, 1999
- Trífero -- Barcelona : Destino, 2001
- Ya sólo habla de amor -- Madrid : Alfaguara, 2008
- Los oficiales y el destino de Cordelia -- Barcelona : El Aleph, 2009

Ray Loriga y el cine

- Teresa, el cuerpo de Cristo (2007). Director, Guionista
- Ausentes (2005). Guionista
- El séptimo día (2004). Guionista

“Desde que empecé a leer en serio en el colegio siempre tuve la sensación de que quería participar en esto. La sensación de que el mundo no se reduce a la experiencia inmediata, sino de que hay otros mundos y otras ventanas que la literatura te ofrece, que uno puede estar aquí leyendo a Homero o leyendo a Ballard, leyendo el Moby Dick de Melville y participar ya no sólo en otros mundos físicos, sino en otras experiencias vitales, esenciales, y en otras ideas que superaban con mucho la experiencia diaria. **Esa sensación ya la tuve en el colegio, es decir, no puede ser que mi vida se reduzca a cuarenta personas metidas en un aula y que por mis ventanas sólo se vea lo que se ve aquí, sin la posibilidad de tener otras ventanas**”.

Ray Loriga