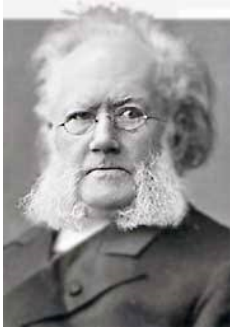


## Henrik Johan Ibsen



(1828 - 1906). Dramaturgo y poeta noruego.

Es considerado el más importante dramaturgo noruego y uno de los autores que más ha influido en la dramaturgia moderna, padre del drama realista moderno y antecedente del teatro simbólico. En su época, sus obras fueron consideradas escandalosas por una sociedad dominada por los valores victorianos, obras que cuestionaban el modelo de familia y de sociedad dominante. Sus obras no han perdido vigencia y es uno de los autores no

contemporáneos más representado en la actualidad.

Tuvo una juventud difícil, en una familia arruinada de una pequeña ciudad. En 1850 se traslada a Cristianía (actual Oslo), donde, a pesar de llevar una existencia de penurias económicas, decide vivir de sus obras. Publica *Catilina* bajo el seudónimo de "Brynjolf Bjarme" que es mal acogida por la crítica y no consigue que sea representada. Colabora con el periódico de la Sociedad de Estudiantes *Samfundsbladet* y con la revista satírica de literatura y política *Andhrimner*. El 26 de septiembre de 1851 se representa por primera vez una de sus obras, *La tumba del guerrero*, en el Cristianía Theater.

En 1852 consigue el trabajo de ayudante de dirección en el recientemente establecido *Det norske Theater* de Bergen, con el compromiso de estrenar una de sus obras al año. Estrena cuatro obras: *La noche de San Juan* (1853), una nueva versión de *La tumba del guerrero* (1854), *La señora Inger de Ostraad* (1855) y *La fiesta en Solhaug* (1856). En Bergen conoce a Susannah Thoresen, la hija de un clérigo, con la que contraerá matrimonio el 18 de junio de 1858. En 1857 realiza viajes de estudios a Dresden y Copenhague.

En septiembre de 1857 regresa a Cristianía para hacerse cargo de la dirección artística del *Cristianía Norske Theater* recién edificado para contribuir al creciente movimiento nacionalista que, en lo político, llevaría a Noruega a separarse de la corona sueca en 1905, y , en lo lingüístico, a la formalización de un idioma, el "neonoruego", emancipado del danés, y luego lengua oficial. Esta experiencia teatral no tuvo mucho éxito, aunque permitió a Ibsen familiarizarse con las tablas.

En 1864 logró una beca, con la que inició una estancia en el extranjero, que –no sin retornos, a veces-duraría hasta 1895-en Italia y luego en Alemania. Es en todo este tiempo de exilio voluntario cuando escribe su principal obra dramática, sus dramas realistas y simbolistas.

En 1868 Ibsen es ya un dramaturgo con reconocimiento internacional y sus obras se representan en diversos países de Europa.

En 1891, a los 63 años de edad, regresa definitivamente a Noruega y en 1895 fija su residencia en Cristianía. En 1900 sufre un primer ataque de apoplejía al que le sucederán otros y que irán minando su salud hasta dejarlo postrado en cama totalmente parálítico. Muere el 23 de mayo de 1906 a los 78 años de edad.

## Obra dramática

La obra dramática de Henrik Ibsen puede dividirse en tres etapas.

**Una primera etapa romántica** que recoge la tradición y el folclore noruego. En estas obras retrata lo que él consideraba defectos del carácter noruego. Obras significativas de éste periodo son:

*Brand* (1866) y *Peer Gynt* (1868)

**Una segunda etapa sería la que se ha llamado realismo socio-crítico.** En esta segunda etapa Ibsen se interesa por los problemas sociales de su tiempo y los convierte en tema de debate. Los estrenos de sus obras se convirtieron en grandes polémicas

cuando no en grandes escándalos. Ibsen en estas obras cuestiona los fundamentos de la sociedad burguesa. De esta etapa son *Casa de muñecas* (1879). Desde sus primeros estrenos el 21 de diciembre de 1879 en el Teatro Real de Copenhague y el 20 de enero de 1880 en el Teatro Nacional de Cristianía, *Nora*, su protagonista, y su portazo final, se convirtieron en bandera del feminismo y su autor en abanderado. Ibsen plantea en esta obra, con el matrimonio Helmer, la relación entre sexos. Según sus propias palabras:

*Casa de muñecas* se estrenó en gran parte de los países de Europa generando una enorme polémica, siendo inevitable posicionarse a favor o en contra de su protagonista *Nora*, su portazo final fue motivo de escándalo (Ibsen cambió este final para su estreno en Alemania), sectores opinaron que era un ataque a los fundamentos de la familia.

*Espectros* (1881), *Un enemigo del pueblo* (1882), *El pato silvestre* (1884)

**La tercera etapa de Ibsen es la simbolista**, en esta etapa predomina un sentido metafórico. Son obras significativas de esta etapa: *La dama del mar* (1888), *Hedda Gabler* (1890) y *El maestro constructor* (1892)

Uno de los máximos defensores del teatro de Ibsen sería el premio Nobel Bernard Shaw. De su teatro diría que es el máximo representante de "la obra bien hecha", refiriéndose a la obra bien construida, donde personajes y trama son verosímiles, perfectamente creíbles, por lo que al espectador le es fácil identificarse con ellos.

El teatro de Ibsen influyó en otros autores de su tiempo, en los entonces jóvenes Strindberg y Chejov. El teatro del siglo XX es su deudor y aun hoy sus obras no han perdido vigencia siendo muy representadas en todo occidente.

### Ibsen en La Casa de Las Conchas

- Teatro completo (1965)
- Brand: poema dramático en cinco actos (1996)
- Emperador y galileo (2006)
- La dama del mar: drama en dos actos, divididos en cinco cuadros (1964)
- Casa de muñecas; El pato salvaje ; Un enemigo del pueblo (1988)
- Casa de muñecas [DVD/Vídeo] / Henrik Ibsen ; dirección, adaptación y realización, Manuel Armán. (2007)
- Peer Gynt, op. 23 [Grabación sonora]: incidental music to the play by Henrik Ibsen.(1987)

- Historia de la literatura universal: con textos antológicos y resúmenes argumentales, Martín de Riquer y José María Valverde (Planeta, 1991)
- Casa de muñecas & Solness, el constructor (2010)
- Un enemigo del pueblo (2013)
- Hedda Gabler and other plays: The pillars of the community, The wild duck, Hedda Gabler (1968)
- Hedda Gabler (1990)

### **Otras páginas en Internet**

<http://www.proscritos.com/larevista/notas.asp?num=18&d=m&s=m3&ss=1>

<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2006/mayo/artistas120.htm>

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=66605>

[http://html.rincondelvago.com/la-casa-de-las-munecas\\_henrik-ibsen\\_1.html](http://html.rincondelvago.com/la-casa-de-las-munecas_henrik-ibsen_1.html)