



Johann Wolfgang Goethe nació en Frankfurt, en 1749. A los 25 años escribió, *Los sufrimientos del joven Werther*, que inauguró una nueva costumbre para morir de amor, sólo comparable con el "bovarismo" del siglo XIX. A partir de ese éxito, y hasta su muerte a los 83 años, renovó todos los géneros literarios. Hay, al menos, tres fases en su desarrollo: la militancia en el *Sturm und Drang* (el *Werther*, la obra de teatro *Götz*), el clasicismo de la Trilogía Italiana (*Ifigenia*, *Egmont*, *Torquato Tasso*) y la etapa de madurez, cifra y superación de sus tentativas anteriores: *Fausto II*, las memorias de *Poesía y verdad*, las novelas de aprendizaje protagonizadas por Wilhelm Meister y *Las afinidades electivas*. Ciertos temas lo ocuparon casi de por vida; en septiembre y octubre de 1775 escribió nueve escenas del *Fausto*; en 1831, un año antes de su muerte, concluyó *Fausto II*. El pacto del sabio con Mefistófeles atravesó su biografía.

La literatura del siglo XX nos ha acostumbrado a héroes con apodos de dramática singularidad: el Extranjero, el Perseguidor, el Conformista, el Inmoralista. Una era pródiga en destinos escindidos no se asombra ante las conciencias individuales que viven contra la tradición. Cuesta trabajo recuperar el asombro de los contemporáneos de Goethe ante los inauditos *Götz*, *Werther* o *Fausto*, que sólo se rendían cuentas a sí mismos, sordos a los poderes divinos o terrenos. ¿Cómo singularizar la experiencia en un ámbito donde las normas sociales y religiosas definen la conducta? Goethe defendió a ultranza la libertad individual pero alertó sobre sus excesos. Una tensión define su mente: la razón no se basta a sí misma y debe incluir en su radio de intereses a las adversas sinrazones. En este empeño el diablo aparece como inesperado auxiliar de la sabiduría. Si Lessing disfrazó a Mefisto de Aristóteles en uno de sus dramas y Kant señaló que el pecado original era el conocimiento, Goethe ofreció otros frutos prohibidos a la razón. La inteligencia no puede rehuir lo inefable, lo que se intuye pero no se argumenta. Con todo, los principales peligros para el pensamiento no surgen de este contacto sino de su propia potencia, de la incapacidad de poner un cerco sensato a las ideas. Por ello en el "Prólogo en el cielo", de *Fausto*, la desaforada búsqueda de conocimientos suscita una curiosa alianza entre Dios y el diablo. El Creador explica: "el hombre se extravía siempre que, no satisfecho de lo que tiene, busca su felicidad fuera de los límites de lo posible", y pide un castigo ejemplar. Dialéctica de la Ilustración: la lucha por libertad individual es inseparable de la tragedia del pensamiento intoxicado de sí mismo.

Los 143 tomos de sus *Obras completas*, reunidos en la *Sophienausgabe*, equivalen a una ruidosa civilización. Cada una de sus sentencias puede ser compensada o refutada por otra. Cosmopolita y provinciano, libertario y conservador, altivo y humilde, arrebatado y pudibundo, lírico y positivista, clásico y disruptor, Goethe entrega un compendio donde todo parece dicho, cuestionado y reivindicado.

Juan Villoro "Las ataduras de la libertad" julio 2000

<http://www.letraslibres.com/interna.php?num=&sec=3&art=6402&pag=0>

OBRAS DE GOETHE EN LA BIBLIOTECA

Narrativa: signatura: **N GOETHE**, Johann W. von

- Penas del joven Werther
- El zorro : poema
- Las afinidades electivas
- La serpiente verde : un cuento
- Hermann y Dorotea
- Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister
- El hombre de cincuenta años ; La Elegía de Marienbad
- Conversaciones de imagrados alemanes
- Conversaciones con Goethe : en los últimos años de su vida

Teatro: signatura: **T GOETHE**, Johann W. von

- Fausto

Poesía: signatura: **P GOE**

- La vida es buena : (cien poemas)
- Elegías romanas : (erótica romana)
- Poemas del amor y del conocimiento

En Alemán: signatura: **A**

- Faust
- Das Märchen
- Die leiden des jungen werther
-

Biografías: signatura: **B GOE**

- **Goethe / asesor**, Ian Gibson
- Diarios y anales
- Goethe : Una biografía / Rafael Cansinos Sáenz

Películas basadas en sus obras: signatura: **CINE DE AUTOR**

- Las afinidades electivas [DVD-Vídeo] / guión y dirección de Paolo y Vittorio Taviani