Peter Stamm - Agnes

"Los libros que no funcionan son los que están construidos alrededor de ciertas ideas, uno se da cuenta de ello, adivina la intención del autor. Escribir un libro es justa-mente el intento de conocer más sobre mis personajes, eso es lo que me interesa, por eso escribo".

Peter Stamm – Reseña biográfica

Peter Stamm, nacido en 1963 en la ciudad suiza de Weinfelden, dice de sí mismo que no escribe por obligación, sino porque ama la escritura por encima de todas las demás cosas. Esa pasión por la escritura llegó a convertirse en su profesión, y desde 1990 trabaja como escritor y periodista independiente.
Tras sus estudios de formación profesional en la rama de comercio, Stamm cursó algunos semestres de Filología Inglesa, Psicología y Psicopatología. Después de pasar largas temporadas en París, Nueva York y Escandinavia, actualmente vive entre Zurich y Winterthur.
Stamm ha escrito varios guiones radiofónicos para las emisoras DRS1, DRS2, Radio Bremen, WDR y Südwest Rundfunk, así como obras de teatro y artículos para diferentes libros. Desde 1997 es redactor de la revista de literatura Entwürfe für Literatur. Su primera novela, Agnes ('Agnes'), apareció en 1998 en la editorial Arche Verlag (Zurich/ Hamburgo). En la misma editorial aparecieron en 1998 la selección de cuentos Blitzeis ('Lluvia de hielo') y, en 2001, la novela Ungefähre Landschaft ('Paisaje aproximado'). Su última novela, An einem Tag wie diesem ('Tal día como hoy'), salió publicada en la editorial S. Fischer Verlag en 2006. Peter Stamm ha llevado a cabo lecturas de sus obras en numerosas ocasiones, para lo cual ha viajado a países como Estonia, México, Rusia e Irán.
Peter Stamm ha recibido por sus obras numerosos galardones, entre otros el Rauriser Literaturpreis 1999, por Agnes, el Rheingau Literaturpreis 2000, por Blitzeis, el Premio de la Schillerstiftung de Suiza 2002 por, Ungefähre Landschaft, el Carl Heinrich Ernst-Kunstpreis de Literatura 2002, por Ungefähre Landschaft, el Premio Suizo de Guiones Radiofónicos 2000, por Werum mer vor de Schtadt wohned ('¿Por qué vivíamos al margen de la ciudad?'), así como el primer Premio de las Jornadas de Autores (de Teatro) de Saarbrücken 2002, por Après Soleil ('Après Soleil'). En 2004 recibió el Premio Cálamo por Paisaje aproximado, la edición española de Ungefähre Landschaft.

Peter Stamm – Agnes

Peter Stamm debuta con 'Agnes', una novela sobre la distancia entre los amores reales y los imaginados.

Avalado por muy buenas críticas en la prensa alemana, inglesa y francesa, llega ahora a las librerías españolas la primera novela del escritor de Suiza Peter Stamm (1963), titulada Agnes (El Acantilado en castellano y Quaderns

Crema en catalán). Se trata de una breve historia de amor narrada con un lenguaje frío y escueto. En ella, Stamm indaga en la distancia que media entre los acontecimientos que determinan una relación de pareja y la distinta percepción que cada parte se forma de la misma.

'Uno nunca vive con una persona, sino con la imagen que se tiene de ella', dice Stamm, que pasó recientemente por Barcelona para hablar de la novela. En Agnes, el escritor y periodista se ha servido de la fórmula de la novela dentro de la novela para reflejar esta idea. El protagonista es un solitario escritor de libros técnicos, extranjero en Chicago, que se dispone a escribir una ficción sobre su pareja, Agnes, a petición de ella. El personaje de los textos se va comiendo, poco a poco, a su socia, y lo que empieza como un divertimento para dos personas que acaban de iniciar una relación amorosa acaba por determinar de forma fulminante la realidad.

La pérdida de un hijo, la aparición de una segunda mujer, los secretos de Agnes y el ansia de libertad del protagonista -'la libertad era para mí más importante que la felicidad', escribe Stamm en un momento dado- enfrían la relación. Finalmente, la narración, la ficción, aparece como un antídoto contra la realidad cotidiana.

'En nuestra época la mayoría de historias de amor que vivimos son las del cine y la televisión. Hemos recibido un entrenamiento de cómo nos tenemos que alegrar, y por eso cada vez es más difícil mantener un sentimiento real', dice Stamm. Sobre la frialdad del tono que ha dado a la novela, agrega: 'No sé si en España sucede lo mismo, pero mi generación, los que nacimos después de la guerra, tiene una gran desconfianza acerca de los grandes sentimientos. Todo el mundo se ha vuelto muy reservado y cuidadoso'.
Peter Stamm explica que prefiere poner por delante 'la creación de un sentimiento que el uso de la lengua'. En este sentido, él mismo, que es crítico y editor de la revista literaria Entwürfe für Literatur, se inscribe en una nueva ola de escritores germanos que 'reacciona ante una literatura excesivamente intelectualizada'.

La historia está ambientada en Chicago, un contexto que Stamm prefirió al de París, donde tenía que suceder en un principio. 'Quería aislar a los personajes de toda tradición y en América la gente vive más dentro de su propio universo', explica. Y continúa: 'Es más fácil escribir sobre un sitio donde has vivido dos semanas que sobre el lugar donde has vivido siempre'.

Peter Stamm en La Casa de Las Conchas

- Agnes (2001)
- Lluvia de hielo (2002)

- Paisaje aproximado (2003)
- En jardines ajenos (2006)
- Tal día como hoy (2007)
- Los voladores (2010)
- Siete años (2011)
- Noche es el día (2016)
- Monte a través (2019)

"Siempre escribo una primera versión de forma casi inconsciente, como si fuese escritura automática. Luego tomo esa versión como materia prima, y voy trabajándola, leyendo y quitando".