

Homero

Homero (en [griego antiguo](#) Ὅμηρος *Hómēros*; [c. siglo VIII a. C.](#)) es el nombre dado al [aedo griego antiguo](#) a quien tradicionalmente se le atribuye la autoría de las principales poesías [épicas](#) griegas — la [Ilíada](#) y la [Odisea](#)—. Desde el [periodo helenístico](#) se ha cuestionado si el autor de ambas obras épicas fue la misma persona; sin embargo, anteriormente no sólo no existían estas dudas sino que la *Ilíada* y la *Odisea* eran considerados relatos históricos reales.

No cabe duda que es el pilar sobre el que se apoya la [épica grecolatina](#) y, por ende, la literatura occidental.

Además de la [Ilíada](#) y la [Odisea](#), a Homero se le atribuyeron otros poemas, como la épica menor cómica [Batracomíomaquia](#) ('La guerra de las ranas y los ratones'), el corpus de los [himnos homéricos](#), y varias otras obras perdidas o fragmentarias tales como [Margites](#). Algunos autores antiguos le atribuían el [Ciclo épico](#) completo, que incluía más poemas sobre la [Guerra de Troya](#) así como [epopeyas](#) que narraban la vida de [Edipo](#) y guerras entre [argivos](#) y [tebanos](#).

Los historiadores modernos, sin embargo, suelen estar de acuerdo en que la *Batracomíomaquia*, el *Margites*, los himnos homéricos y los poemas cíclicos son posteriores a la *Ilíada* y la *Odisea*.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Homero>

La Odisea

La **Odisea** (en [griego](#): Ὀδύσσεια, *Odýsseia*) es un [poema épico griego](#) compuesto por 24 cantos, atribuido al poeta griego [Homero](#). Se cree que fue compuesta en el [siglo VIII a. C.](#), en los asentamientos que Grecia tenía en la costa oeste del [Asia Menor](#) (actual [Turquía](#) asiática). Según otros autores, la *Odisea* se completa en el [siglo VII a. C.](#) a partir de poemas que sólo describían partes de la obra actual. Fue originalmente escrita en lo que se ha llamado [dialecto homérico](#). Narra la vuelta a casa del héroe griego [Odiseo](#) (**Ulises** en [latín](#)) tras la [Guerra de Troya](#). Además de haber estado diez años fuera luchando, Odiseo tarda otros diez años en regresar a la isla de [Ítaca](#), donde poseía el título de rey, período durante el cual su hijo [Telémaco](#) y su esposa [Penélope](#) han de tolerar en su palacio a los pretendientes que buscan

desposarla (pues ya creían muerto a Odiseo), al mismo tiempo que consumen los bienes de la familia.

La mejor arma de Odiseo es su *mētis* o astucia. Gracias a su inteligencia —además de la ayuda provista por [Palas Atenea](#), hija de [Zeus](#) Cronida— es capaz de escapar de los continuos problemas a los que ha de enfrentarse por designio de los dioses. Para esto, planea diversas artimañas, bien sean físicas —como pueden ser disfraces— o con audaces y engañosos discursos de los que se vale para conseguir sus objetivos.

El poema es, junto a la [Ilíada](#), uno de los primeros textos de la [épica grecolatina](#) y por tanto de la literatura occidental. Se cree que el poema original fue transmitido por vía oral durante siglos por [aedos](#) que recitaban el poema de memoria, alterándolo consciente o inconscientemente. Era transmitido en [dialectos](#) de la [Antigua Grecia](#). Ya en el siglo IX a. C., con la reciente aparición del [alfabeto](#), tanto la *Odisea* como la *Ilíada* pudieron ser las primeras obras en ser transcritas, aunque la mayoría de la crítica se inclina por datarlas en el siglo VIII a. C. El texto homérico más antiguo que conocemos es la versión de [Aristarco de Samotracia](#) ([siglo II a. C.](#)). El poema está escrito usando una [métrica](#) llamada [hexámetro dactílico](#). Cada línea de la *Odisea* original estaba formada por seis unidades o [pies](#), siendo cada pie [dáctilo](#) o [espondeo](#).¹ Los primeros cinco pies eran dáctilos y el último podía ser un espondeo o bien un [troqueo](#). Los distintos pies van separados por [cesuras](#) o pausas.

La repercusión de la *Odisea* en la cultura occidental se puede ver en las numerosas adaptaciones y versiones que su argumento ha tenido en [prosa](#), [verso](#), [teatro](#), [cine](#), [televisión](#) e [historieta](#). Además, ha legado al idioma español los términos *odisea* y *mentor* (y términos similares en otros idiomas occidentales).

Literatura

- La novela [Ulises](#), del irlandés [James Joyce](#), rinde tributo al antiguo poema homérico con un ligero matiz irónico, ya que narra los hechos cotidianos que ocurren en un solo día en la vida de su protagonista.
- La Novela autobiográfica *Ulises Criollo* de [José Vasconcelos](#), que se enfoca en la vida del filósofo durante los tiempos de la Revolución Mexicana y su participación en ella.

- La novela [Adán Buenosayres](#), de [Leopoldo Marechal](#), es una reescritura del recorrido de Ulises, encarnado por un intelectual y poeta que desanda una Buenos Aires mítica plagada de simbologías y alusiones universales.
- En la novela [La hija de Homero](#), [Robert Graves](#) expone su punto de vista sobre la composición de la Odisea tal como la conocemos.
- En [El viajero perdido](#), [César Mallorquí](#) relata una historia moderna del héroe griego.
- [Marvel Comics](#) publicó una adaptación a la historieta gráfica en la colección [Marvel Illustrated](#).

<http://es.wikipedia.org/wiki/Odisea>