

### TEMA 3. La Baja Edad Media

1. LA EXPANSIÓN AGRÍCOLA Y DEMOGRÁFICA (p.68)
2. EL DESARROLLO DEL COMERCIO Y LA BANCA (p. 69)
3. EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES (p.70-71)
4. EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL (p.72-73)
5. LA RENOVACIÓN DE LA CULTURA (p.76-77)
6. LA CONSOLIDACIÓN DE LAS MONARQUÍAS (p.78)
7. LA CRISIS DEL SIGLO XIV (p. 82-83 y 79)
8. *EL GÓTICO*

### VOCABULARIO:

Rotación trienal, Hansa, feria, burgués, aljama, fueros, concejo, artesano, gremio, Cortes o Parlamentos, Guerra de los Cien Años, peste negra, Gótico, rosetón, bóveda de crucería.

### ACTIVIDADES para entregar (obligatorias):

1. Observa el **mapa del comercio europeo** de la p. 69 y contesta:

- a) ¿Qué zona geográfica aparece representada?
- b) ¿A qué época (años o siglos) corresponden los acontecimientos representados?
- c) Teniendo en cuenta la información representada, ¿de qué tipo de mapa se trata (físico, político, económico, demográfico, etc.)?
- d) Cita, al menos, 3 regiones o ciudades con ferias que aparezcan en el mapa con el producto al que se dedicaban.
- e) ¿Qué productos se exportaban desde la península Ibérica? ¿y desde la zona del Báltico?
- f) ¿Qué productos salían de los puertos del Mediterráneo oriental? ¿Cómo describirías estos productos?
- g) Explica las principales rutas comerciales de la Baja Edad Media.

2. Lee el documento y contesta:

#### REGLAMENTACIÓN GREMIAL DE LOS TEJEDORES DE PARÍS

Nadie puede ser tejedor de lana si antes no ha comprado el oficio al rey [...]. Cada maestro tejedor puede tener en su casa dos telares [...] y cada hijo de maestro tejedor puede tener dos telares en casa de su padre mientras esté soltero y si sabe trabajar. [...]

Cada maestro tejedor puede tener en su casa un aprendiz, y no más [...].

Y nadie debe empezar a trabajar antes de salir el sol, bajo pena de una multa de doce dineros para el maestro artesano y seis dineros para el oficial [...].

Los oficiales deben dejar de trabajar cuando suene el primer toque de vísperas en la campana de la iglesia [...].

- a) ¿De qué ciudad es este reglamento?
- b) ¿De qué gremio artesanal?
- c) ¿Cuál es la primera condición necesaria para ser maestro tejedor en París?
- d) ¿Cuántos telares podía tener un maestro tejedor? ¿Y cuantos aprendices?
- e) ¿Cuándo se empezaba a trabajar y cuándo se acababa? ¿Qué pasaba si se incumplía el horario?
- f) ¿Crees que trabajarían las mismas horas en invierno que en verano? ¿Por qué?
- g) Consulta el libro de texto y explica por qué razones los gremios tenían unos reglamentos tan precisos y estrictos.

## ACTIVIDADES de ampliación (voluntarias):

1. **INVESTIGA:** ¿Qué eran el *Trivium* y el *Quadrivium*?

2. **Interpreta una imagen.** Elige uno de los dos cuadros y contesta:

- Describe los personajes que aparecen.
- ¿Qué objetos hay encima de la mesa? ¿y al fondo?
- ¿Qué hace el marido? ¿Qué tipo de libro tiene entre las manos la mujer?
- ¿En qué consistía el oficio de cambista? ¿Existe algo parecido en la actualidad? ¿Qué opinión crees que tenía el pintor sobre este oficio?
- Explica la importancia de los cambistas a finales de la Edad Media.
- Busca información sobre el pintor y sus obras.



Q. MASSYS (1514): *El cambista y su mujer*, Museo del Louvre



M. van REYMSWAELE (1538): *El cambista y su mujer*, Museo del Prado

## QUÉ TIENES QUE SABER

- Definir todas las palabras del vocabulario.
- Interpretar un mapa del comercio de la Baja Edad Media.
- Interpretar un gráfico de evolución de la población.
- Explicar cómo (factores) se produjo la expansión agrícola de la Baja Edad Media y qué consecuencias tuvo. (p.68)
- Explicar las 2 rutas comerciales bajomedievales: áreas, ciudades y productos. (p.69)
- Describir el funcionamiento de las ferias medievales y citar ejemplos. (¿)
- Explicar las causas del crecimiento urbano bajomedieval. (p.70)
- Identificar en una imagen las partes más importantes de una ciudad de la Baja Edad Media.
- Describir los elementos de gobierno de las ciudades y su evolución. (p.71)
- Explicar qué es un artesano, sus agrupaciones (gremios) y categorías. (p.72-73)
- Identificar en un texto las categorías de artesanos y sus relaciones.
- Conocer las diferencias entre los diferentes tipos de escuelas. (p.76)
- Explicar los factores del fortalecimiento del poder real en la Baja Edad Media. (p.78)
- Explicar la composición, funcionamiento y limitaciones de las Cortes o parlamentos medievales. (p.78)
- Explicar los distintos elementos (agricultura, guerras, revueltas sociales, peste, Cisma de Occidente) de la crisis del siglo XIV y sus consecuencias. (p.79-83)
- Identificar los elementos constructivos del Gótico. (p.94-95 y 102-103)
- Explicar las características de la escultura gótica. (p.106-107)
- Explicar las características de la pintura gótica. (p.108-109)
- Conocer ejemplos de obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas del Gótico.
- Identificar imágenes de obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas del Gótico.