

Simfoniile lui Beethoven

Simfonia	Anul	Părțile	Tempo	Forma	Observații / Durata aprox.	Orchestrație
Nr. 1 în do major, op. 21	1800	I, Do	<i>Adagio molto.</i> <i>Allegro con brio</i>	sonată	28' Prima perioadă de creație	2 2 2 2 / 2 2 0 0 / tmp coarde
		II, Fa	<i>Andante cantabile con moto</i>	sonată		
		III, Do	<i>Menuetto – Allegro molto e vivace</i>	scherzo trio		
		IV, Do	<i>Allegro molto e vivace</i>	sonată		
Nr. 2 în re major, op. 36	1802	I, Re	<i>Adagio molto.</i> <i>Allegro con brio</i>	sonată	33' Prima perioadă de creație	2 2 2 2 / 2 2 0 0 / tmp coarde
		II, La	<i>Larghetto</i>	sonată		
		III, Re	<i>Scherzo – Allegro</i>	scherzo trio		
		IV, Re	<i>Allegro molto</i>	sonată		
					A doua perioadă de creație	
Nr. 3 în mib major, op. 55, „Eroica”	1803-1804	I, Mib	<i>Allegro con brio</i>	sonată	50-55'	
		II, do	<i>Adagio assai – Marcia funebre</i>	lied ABA	do-Do-do	2 2 2 2 / 3 2 0 0 / tmp coarde
		III, Mib	<i>Scherzo – Allegro vivace</i>	scherzo trio		
		IV, Mib	<i>Finale – Allegro molto</i>	sonată		

Nr. 4 în sib major, op. 60	1806	I, Sib	<i>Adagio. Allegro vivace</i>	sonată	35-38'	2 2 2 2 / 2 2 0 0 / tmp coarde
		II, Fa	<i>Adagio</i>	lied-sonată	Sonată fără dezvolt.	
		III, Sib	<i>Allegro vivace</i>	scherzo trio	Caracter de intermezzo	
		IV, Sib	<i>Allegro ma non troppo</i>	sonată		
Nr. 5 în do minor, op. 67	1808	I, do	<i>Allegro con brio</i>	sonată	35-38'	2 2 2 2+1 / 2 2 3 0 / tmp coarde
		II, Lab	<i>Andante con moto</i>	sonată variații		
		III, do	<i>Scherzo – Allegro</i>	scherzo trio	Legată de p. IV	
		IV, Do	<i>Allegro presto</i>	sonată	Legată de p. III	
Nr. 6 în fa major, op. 68, „Pastorala” - Prima simfonie cu program - Părțile III-IV-V se cântă fără întrerupere - Titlurile părților îi aparțin compozitorului	1808	I, Fa	<i>Allegro ma non troppo</i>	sonată	45' <i>Senzații plăcute trezite de sosirea la țară</i>	2 2 2 2 / 2 2 2 0 / tmp coarde
		II, Sib	<i>Andante molto mosso</i>	sonată	<i>Scenă la pârâu</i>	
		III, Fa	<i>Allegro</i>	scherzo trio	<i>Veselă reuniune țărănească</i>	
		IV, Fa	<i>Allegro</i>	liberă	<i>Furtuna</i>	
		V, Fa	<i>Allegretto</i>	sonată	<i>Cântec păstoresc, sentimente de recunoștință după furtună</i>	
Nr. 7 în la major, op. 92	1812	I, La	<i>Poco sostenuto – Vivace</i>	sonată	40'	2 2 2 2 / 2 2 0 0 / tmp coarde

		II, la	<i>Allegretto</i>	intermezzo polifonic		
		III, La	<i>Presto</i>	scherzo		
		IV, La	<i>Allegro con brio</i>	sonată		
Nr. 8 în fa major, op. 93	1812	I, Fa	<i>Allegro vivace con brio</i>	sonată	27'	2 2 2 2 / 2 2 0 0 / tmp coarde
		II, Sib	<i>Allegretto scherzando</i>	lied-sonată		
		III, Fa	<i>Tempo di menuetto</i>	menuet trio		
		IV, Fa	<i>Allegro vivace</i>	rondo- sonată		
Nr. 9 re minor, op. 125 - „Oda bucuriei” pe versuri de Friedrich Schiller - Prima simfonie cu voci: cvartet de soliști, cor mixt	1823	I, re	<i>Allegro ma non troppo, un poco maestoso</i>	sonată	66'	2+1 2 2 2+1 / 4 2 3 0 / tmp+gr.cassa, t-gle, c-lli coarde
		II, re	<i>Molto vivace</i>	scherzo		
		III, Sib	<i>Adagio molto e cantabile</i>	Lied		
		IV, Re	<i>Presto. Allegro assai</i>	2 „acte” formă complexă		Cor mixt SATB solo

Simfonia nr. 9, partea IV:

„Actul I” – instrumental

Recitativ la coarde grave (asemănător cu cel al baritonului solist din „Actul II”)

TEMA – Re – coarde grave, reluată + contrapunct etc. – 4 ori

Concluzie

„Actul II” – vocal-simfonic

Recitativ – bariton

TEMA – soliști + cor

B – *Sib* – Alla marcia – tenor; Fugatto orchestral

TEMA – Re – cor

C – Sol–Fa–*Sib* – Andante maestoso – Adagio ma non troppo

TEMA – Re – cor – variată, dezvoltată, polifonie imitativă; soliști – dezvoltare

Intermezzo (Si)

Concluzie – Re

Coda