

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Городская станция юных натуралистов»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ГорСЮН  
А.Н. Чепелев  
Приказ от 01.07.21г. № 106-О/Д  
Протокол методического совета  
от 01.07.21г. № 2

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Природа и творчество»**

**Возраст учащихся: 7 – 14 лет  
Продолжительность реализации – 5 лет**

Автор составитель:  
Рукавишникова Валентина Викторовна  
педагог дополнительного образования

**Нижний Тагил  
2019 год**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты реализации программы	
<b>Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
2.1 . Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации/контроля	14
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методическое обеспечение	16
<b>Раздел 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ</b>	
3.1. Учебно-тематический план и содержание занятий МОДУЛЯ 1	18
3.2. Учебно-тематический план и содержание занятий МОДУЛЯ 2	20
3.3. Учебно-тематический план и содержание занятий МОДУЛЯ 3	23
3.4. Учебно-тематический план и содержание занятий МОДУЛЯ 4	25
3.5. Учебно-тематический план и содержание занятий МОДУЛЯ 5	27
<b>СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ/ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>29</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	
1. Рабочая программа модуля 1	
2. Рабочая программа модуля 2	
3. Рабочая программа модуля 3	
4. Рабочая программа модуля 4	
5. Рабочая программа модуля 5	

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Природа и творчество» имеет естественнонаучную направленность и реализует личностно – ориентированный подход в образовании подрастающего поколения.

Экологическое образование в системе дополнительного образования оправданно и целесообразно, так как охватывает свободное время детей и подростков, предлагая им разные виды деятельности. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения в полной мере реализовать все свои творческие способности. Декоративно - прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в них нестандартность мышления, индивидуальность, художественно-конструкторские способности, творческую индивидуальность.

#### **Уровень Программы.**

Освоение программы рассчитано на пять лет обучения, что соответствует пяти уровням развития творческой активности личности (исполнитель, активный деятель, творческая личность). Содержание и материал Программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- **ознакомительный уровень** (первый год обучения) - предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами знакомства с декоративно – прикладным творчеством, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение знаний и умений, формирование познавательного интереса;

- **базовый уровень** (второй и третий год обучения) - освоение основных знаний, умений и навыков по декоративно – прикладному творчеству, развитие способности самостоятельно действовать и выбирать способ решения задач, появление углубленного интереса и расширения спектра специальных знаний;

- **углубленный уровень** (четвертый и пятый год обучения) – самостоятельное использование приобретенных знаний, творческий подход к решению образовательных задач и жизненных проблем, участие в творческо-продуктивной деятельности

**Актуальность программы** обусловлена тем, что экологическое образование в комплексе с эстетическим воспитанием является важным шагом приобщения детей к общечеловеческим ценностям современного человека.

**Отличительной особенностью программы** является изучение основ экологии средствами декоративно-прикладного творчества.

Содержание учебного материала программы «Природа и творчество» дает возможность заниматься самыми разнообразными видами творчества: прессованная и объемная флористика, работа с бумагой, тканью, лепка из соленого теста или глины (объемная и рельефная пластика), коллаж из природного материала, декоративные панно из природного материала.

Обучение в объединении по данной программе базируется на новейших техниках работы с природным материалом, ранее не используемыми («терра», «транспорентная техника», «лепестковая живопись», «моделирования рельефа из семян и лепестков растений»). В процессе обучения детям предоставляется возможность попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, самостоятельно придумывать и воплощать любые работы в разных техниках.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей 7 – 14 лет, принятых в коллектив без специального отбора по заявлению родителей (законных представителей) и имеющих разные стартовые способности. Программа рассчитана на пять лет обучения, построена по модульному типу – каждый год обучения соответствует отдельному модулю. При наличии необходимых навыков и умений, допускается приём детей на второй, третий год обучения (минуя предыдущие года обучения)

Содержание учебного материала программы «Природа и творчество» охватывает учащихся от начальной школы до подростков, учитывает интересы и склонности учащихся.

### **Объем и срок освоения программы**

Состав группы разновозрастной. Количество учащихся в группе - 15 человек, которые разделены на две подгруппы. Занятия каждой подгруппы проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия - 3 часа. (Количество занятий в неделю и их продолжительность по нагрузкам определяется нормами СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей».)

В течение учебного года распределение учебной нагрузки может быть представлено следующим образом:

1 год обучения – 3 часа в неделю x 36 недель = 108 часа

2 год обучения – 3 часа в неделю x 36 недель = 108 часа

3 год обучения – 3 часа в неделю x 36 недель = 108 часа

4 год обучения – 3 часа в неделю x 36 недель = 108 часа

5 год обучения – 3 часа в неделю x 36 недель = 108 часа

Один академический час занятия в группе равен 45 минутам астрономического времени.

После каждого часа занятий устанавливается перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств учащихся.

**Форма обучения** – очная, групповая.

**Формы проведения занятий:** беседа, теоретические и практические занятия, «творческие мастерские», викторины, праздники, организация выставок детских работ; организация экскурсий на выставки декоративно-прикладного искусства и др.

## 1.2. Цель и задачи программы:

**Цель программы:** создание условий для формирования у детей основ экологической культуры, творческих способностей и профессионального самоопределения.

**Данная программа позволяет решить следующие задачи:**

### **Обучающие:**

1. Освоить основные законы композиции, овладеть умениями работы с различными природными материалами, использованием по назначению инструментов;
2. Сформировать у детей эмоционально – нравственное, эстетическое отношение к окружающей природе, образное, пространственное мышление;

### **Развивающие:**

1. Способствовать развитию любознательности и интереса к декоративно прикладному творчеству, воплощать творческие замыслы в композициях, используя природный материал;

### **Воспитательные:**

1. Воспитать у детей экологически грамотное отношение к окружающему миру природы через различные виды художественного творчества.

## 1.3. Содержание программы

Представлено в виде пяти модулей – 1 год обучения; 2 год обучения; 3 год обучения; 4 год обучения; 5 год обучения.

Ориентировано на:

1. Удовлетворение потребностей развивающейся личности ребенка и его интересов.
2. Уважение и соблюдение прав ребенка на самоопределение, на свободу выбора видов и форм деятельности.

Основополагающими принципами построения дополнительной образовательной программы являются:

1. Принцип преемственности и последовательности. Означает, что каждый раздел программы является связующим звеном между предыдущими и последующими этапами организации образовательного процесса.
2. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями обучающихся.
3. Принцип целостности образовательного пространства обеспечивает становление экологического, художественно - эстетического мышления предыдущими и последующими этапами организации образовательного процесса.

### Учебный план

Название модуля	Название темы	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
-----------------	---------------	--------------	----------------------------

1-ый год обучения	Введение «В согласии с природой!»	3	Входящая диагностика
	Путешествие в страну «Листопадии».	<b>24</b>	Тестирование, мониторинг практических работ.
	Сбор природного материала.	3	
	Аппликация «Лето».	6	
	Аппликация «Мордочка усатая, шубка полосатая»	6	
	Творческая мастерская	9	
	<b>Фантазии из различных семян, шишек хвойных деревьев и растений.</b>	<b>27</b>	Тестирование, творческая работа, выставка учебных работ.
	Композиция «Уральская рябинка».	6	
	Композиция «Калейдоскоп цветов».	6	
	Сюжетная композиция «Золотая рыбка».	6	
	Творческая мастерская.	9	
	<b>Работа с глиной или соленым тестом</b>	<b>24</b>	Тестирование. Конкурс практических работ.
	«Птичка из сказки и воображения»	6	
	Рельефная композиция «В гостях у сказки»	9	
	Творческая мастерская.	9	
	<b>Декоративно – прикладная работа из природного материала</b>	<b>27</b>	Тестирование: Контрольные задания.  Выставка практических работ.
	Композиция «Букет цветов»	6	
	«Новогодний сувенир»	6	
	Творческая мастерская.	9	
	Декоративная композиция «Аленький цветочек»	6	
<b>Заключение</b>	<b>3</b>	Подведение итогов. Выставка учебных работ	
<b>Итого</b>	<b>108</b>		

#### Учебный план.

Название модуля	Название темы	Кол-в о часов	Формы аттестации/ контроля
2-ой год обучения	Введение «Вторая жизнь растений»	3	

<b>Композиции из засушенных листьев и лепестков цветов</b>	<b>24</b>	Тестирование. Опрос по теме «Разнообразие природного материала; способы его сбора и хранения». Творческие задания
Сбор природного материала.	3	
Аппликация «Осенняя фантазия»	6	
Аппликация «На солнышке!»	6	
Творческая мастерская	9	
<b>Композиции из засушенных растений, семян и шишек.</b>	<b>24</b>	Тестирование: «Вторая жизнь растений» Мониторинг практических работ
Композиция «Подарок осени»	6	
Аппликация «На дне морском»	6	
Композиция «Фантазия цветов»	6	
Творческая мастерская	9	
<b>Работа с глиной или соленым тестом</b>	<b>24</b>	Тестирование: Объемная лепка. Характер и пропорции. Мониторинг практических работ.
«Новогодний сувенир»	6	
Композиция «В гостях у сказки»	9	
Творческая мастерская.	9	
<b>Композиции из плоского и объемного природного материала.</b>	<b>30</b>	Тестирование: Природный материал как средства выразительности образа.
«Птичка – невеличка»	9	
«Удивительное рядом!»	6	
Творческая мастерская.	9	
Декоративная композиция «Мотивы лета»	6	
<b>Заключение</b>	<b>3</b>	Подведение итогов. Выставка учебных работ
<b>Итого</b>	<b>108</b>	

Учебный план.

Название модуля	Название темы	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
3-ий год обучения	Введение «Осенняя пора очей очарованья»	3	Входящая диагностика
	<b>Композиции из прессованной флористики</b>	<b>27</b>	Тестирование. «Природа в наших ощущениях». Творческие задания
	Сбор природного материала.	3	
	Аппликация «В лесу»	6	
	Аппликация «Сюжет из красной книги»	9	
	Творческая мастерская	9	
	<b>Композиции из засушенных растений, семян и чешуек.</b>	<b>21</b>	Контрольное задание.
	«Радуга цветов»	6	Тестирование.
	«Совушка».	9	Выставка учебных работ.
	Творческая мастерская	6	
	<b>Работа с глиной или соленым тестом</b>	<b>30</b>	Тестирование:
	«Новогодний сувенир»	6	Форма, движение, ритм».
	«Фейерверк цветов»	9	Контрольные задания
	«Дружная семейка»	6	
	Творческая мастерская.	9	
	<b>Коллаж из природного материала</b>	<b>24</b>	Тестирование:
	«Птичий – перезвон»	6	птицы наших лесов.
	«Фантазия лета»	9	Творческие задания. Выставка учебных работ
	Творческая мастерская.	9	
<b>Заключение</b>	<b>3</b>	Подведение итогов. Выставка.	
<b>Итого</b>	<b>108</b>		

#### Учебный план

Название модуля	Название темы	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
4-ый год обучения	Введение	3	Входящая диагностика

Материалы и инструменты	3	Тестирование. Контрольное задание Выставка учебных композиций.
Заготовка природного материала.	3	
<b>Картины из прессованной флористики, или лепестковая живопись.</b>	<b>33</b>	
«Мелодия лета»	9	
«Мой ласковый и нежный друг»	6	
Натюрморт	9	
Творческая мастерская	9	
<b>Рельефные композиции из плоско и объемно засушенных растений</b>	<b>27</b>	Тестирование. Контрольное задание. Выставка.
Композиция «Краски осени»	6	
Композиция «Апельсиновые кружева»	6	
Композиция «Хоровод цветов»	6	
Творческая мастерская	9	
<b>Флористический коллаж</b>	<b>36</b>	Тестирование. Выставка. творческих работ.
Коллаж «Фантазия»	9	
Коллаж из природного и дополнительного материала	9	
Коллаж из объемной флористики «Подарок осени»	9	
Творческая мастерская	9	
Заключение	3	Выставка творческих работ
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	

### Учебный план

Название модуля	Название темы	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
-----------------	---------------	--------------	----------------------------

5-ый год обучения	Введение	3	Входящая диагностика
	Заготовка природного материала.	3	Творческая работа, Выставка, конкурс,
	<b>Декоративные панно из различных природных материалов.</b>	<b>36</b>	
	Композиция «Времена года»	9	
	Композиция «Весне на встречу»	9	
	Композиция «Мир природы».	9	
	Творческая мастерская.	9	
	<b>Декоративный коллаж из природного материала.</b>	<b>36</b>	Тестирование. Творческое задание.
	Коллаж «Причуды природы»	9	Выставка творческих работ.
	Коллаж «Подарок осени»	9	
	Творческая мастерская	9	
	Коллаж «Игра воображения»	9	
	<b>Фантазии рельефной пластики.</b>	<b>27</b>	Конкурс творческих работ.
	Композиция «В мире животных».	9	
	Сувенир – подарок	9	
	Творческая мастерская	9	
Заключение	3	Итоговая выставка творческих работ	
<b>Итого:</b>	<b>108</b>		

Каждый образовательный модуль содержательно завершен, что позволяет начать обучение с любого модуля.

#### 1.4. Планируемые результаты

**Модуль 1. 1-ый год обучения.** Предметные результаты содержат в себе систему основных элементов знаний, которая формируется через освоение учебного материала и систему формируемых действий.

В результате освоения 1 модуля программы учащиеся **должны знать:**

- основные виды декоративных растений;
- правила пользования инструментами и приспособлениями для выполнения творческих заданий;
- виды декоративно-прикладных техник: изо, аппликация, лепка;
- способы сбора и хранения природного материала;
- правила поведения в природе.

Учащиеся **должны уметь:**

- составлять композиции на заданную тему, сочетать различные техники аппликации в композициях из прессованной флористики;
- выполнять технику росписи гуашевыми красками рельефных композиций;
- соединять плоский и объемный природный материал в сюжете декоративной композиции.

- изготавливать поделки из природного материала, уметь грамотно оформлять работы.

### **Модуль 2. 2-ой год обучения.**

В результате освоения 2 модуля программы учащиеся **должны знать:**

- правила безопасной работы с различными природными материалами и инструментами; способы объемной сушки растений без сыпучих материалов;
- технологию выполнения композиций из природного материала и отдельных деталей рельефной пластики;

В результате освоения 2 модуля программы учащиеся **должны уметь:**

- подбирать природный материал для декоративных композиций; заготавливать и сохранять естественный объем природного материала без сыпучих материалов;
- выполнять аппликации из прессованной и объемной флористики, рельефные аппликации из растений и семян; моделировать цветы из шишек, крылаток и чешуек; выполнять объемные композиции из прессованной флористики, шишек и семян;
- работать с глиной или соленым тестом.
- составлять цветочные и декоративные композиции с учетом их эстетического назначения.

### **Модуль 3. 3-й год обучения**

В результате освоения 3 модуля программы учащиеся **должны знать:**

- различные способы сушки и хранения природного материала;
- виды растений, занесенных в Красную книгу Среднего Урала;
- многообразие листьев лесных растений, разнообразие дикорастущих трав;
- цветы нашего сада;
- птиц наших лесов;
- понятие «Форма, движение, ритм» + «воображение»;
- способы рельефной и объемной лепки птиц и цветов из соленого теста и технику росписи гуашевыми и акварельными красками;
- основные понятия и термины – экология, аранжировка, флористика.

Учащиеся **должны уметь:**

- выполнять декоративные композиции из прессованной флористики;
- использовать мотивы живой природы в композициях из природного материала;
- выполнять аппликации и сюжетные композиции из прессованной и объемной флористики;
- использовать сказочные образы животных в композициях коллажа из различных природных материалов;
- подбирать природный материал и выполнять композиции коллажа на заданную тему.

В результате освоения 3 модуля программы учащиеся **будут уметь:**

- выражать в творческих работах свое отношения к окружающему миру.

#### **Модуль 4. 4 год обучения.**

В результате освоения 4 модуля программы учащиеся **должны знать:**

- средства выразительности: красота линии, фактуры, окраски;
- способы сбора и сушки растений.
- понятия натюрморта, чувства меры в композиции, цвет и движение в составлении композиции, главное и второстепенное в построении композиции, «доминанты» в композиции.

В результате освоения 4 модуля программы учащиеся **должны уметь:**

- выполнять декоративные панно и композиции из объемной и плоской флористики;
- выполнять аппликации из плоской флористики в технике «лепестковая живопись»;
- уметь наблюдать, фантазировать и отражать в композициях свои фантазии;
- выполнять композиции из прессованной флористики на свободную тему;
- использовать дополнительные аксессуары в составлении коллажа.

В результате освоения 4 модуля программы учащиеся **будут уметь:**

- выполнять творческие задания в соответствии с правилами, алгоритмами, на основе личных наблюдений и фантазии.

#### **Модуль 5. 5-ый год обучения.**

В результате освоения 5 модуля программы учащиеся **должны знать:**

- основные элементы и принципы построения композиции;
- совмещение различных приемов и технологий в работе с прессованной флористикой и различными семенами;
- понятие «транспарентная техника», техника «терро».
- различные виды лепки и моделирование растений и животных из пластических материалов.

В результате освоения 5 модуля программы учащиеся **должны уметь:**

- выполнять различные приемы обработки природных материалов, выполнять эскизы композиций;
- выполнять коллаж из природных материалов в транспарентной технике и технике терро;
- выполнять декоративные панно из различных природных материалов и пластики;
- планировать и определять последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>№ п\п</b>	<b>Содержание деятельности</b>	<b>Примерная дата начала и</b>
--------------	--------------------------------	--------------------------------

		окончания учебных периодов
	<b>1 модуль (1-ый год обучения)</b>	
1.	Набор детей в объединение	с 1 по 14 сентября
2	Реализация рабочей программы модуля 1	с 15 сентября по 31 декабря с 9 января по 30 мая
3	Новогодние каникулы	С 1 по 8 января
4	Летние каникулы. Реализация краткосрочной образовательной программы для работы в летний период	С 25 мая по 31 августа
5	<b>2,3,4,5 модуль (2,3,4,5-ий год обучения)</b>	с 15 сентября по 30 мая
6	Реализация рабочей программы модуля <b>2,3,4,5</b>	с 15 сентября по 31 декабря с 9 января по 30 мая
7	Новогодние каникулы	С 1 по 8 января
8	Летние каникулы. Реализация краткосрочной образовательной программы для работы в летний период	С 25 мая по 31 августа

## 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации образовательной программы имеются следующие условия:

Учебный кабинет	Кабинет объединения «Природа и творчество»	Нормы оснащения детей средствами обучения
Мебель и оборудование	Стол ученический – 5 шт Стул ученический – 15 шт Стол письменный – 1 шт Шкаф для материалов и инструментов – 4 шт	100%
Инструменты и материалы	Цветная бумага, картон, клей ПВА, клей Мастер», клей-карандаш, ножницы, фломастеры, простые карандаши, краски акварельные и гуаш, нитки, иголки, ткани(х/б, искусственные, синтетические, мешковина и др.), синтепон, природные материалы (шишки, желуди, веточки, семена, ракушки, плоская и объемная флористика и др.)	100%

Дидактические и наглядные пособия	Развивающий материал, игры – «Животный мир природы», «птицы средней полосы», «животные средней полосы», «дикие животные», «окружающий мир «Цветы», «насекомые», «Осторожно, первоцветы!», «Цветы садовые и полевые», «Экологический светофор», «Дарю цветов в букет»; Словарь флориста. «Ликование линий»- композиция букетов.	100%
Иллюстративный материал:	Рисунки и фотографии цветов: Рисунки птиц: Рисунки растений: рисунки животных: .Рисунки насекомых: Рисунки обитателей родного края:	100%
Раздаточный природный материал:	1. Прессованная флористика (разнообразные листья деревьев и кустарников, цветы и травы.) 2. Объемно засушенные растения (листья, цветы, семенные коробочки, пух тростника и чертополоха) 3. Различные семена растений (калины, чечевицы, гороха, арбуза, дыни, кабачков, огурца, тыквы, дикого винограда, фасоли красной и белой, перца	100%
Библиотека.	Методическая и популярная литература. Видеотека.	

### 2.3. Формы аттестации контроля.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися каждого модуля программы определяются с помощью диагностики:

- входной – проводится в начале обучения (Определяет уровень знаний и художественно-творческие способности детей);
- промежуточный- соответствие освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- итоговый контроль- уровень освоения программы (итоговая выставка работ).

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, проанализировать результаты, внести изменения в учебный процесс. Критерии

и параметры оценки сформированности результативных показателей устанавливаются по трем уровням: низкий, средний, высокий.

В качестве компонентов для отслеживания были выбраны следующие показатели:

- ценностно-ориентационный - творческая активность;
- коммуникативно-деятельностный - умение достигать цели;
- предметный: знания, умения, навыки по декоративно-прикладной деятельности.

Критериями оценки уровня освоения программы являются: соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям; самостоятельность работы, разнообразие освоенных технологий, соответствие практической деятельности программным требованиям, количество реализованных композиций выполненных самостоятельно на основе изученного материала, качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

## 2.4 Оценочные материалы

### Критерии оценивания теоретических знаний

Оцениваемые параметры	Оценка		
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Уровень теоретических знаний	Обучающийся знает изученный материал. Может дать ответ, демонстрирующий полное владение материалом.	Обучающийся знает изучаемый материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся фрагментарно знает изученный материал. Требуется значительная помощь педагога
Знание практической части выполняемых действий	Может объяснить порядок действий выполнения практической работы.	Может объяснить порядок действий выполнения практической работы но совершает незначительные ошибки при объяснении	Показывает слабое понимание связи выполняемых действий с их теоретической основой

### Критерии оценивания практических навыков и умений

Оцениваемые параметры	Оценка		
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Умение подготовиться к действию	Умеет самостоятельно подготовиться к выполнению	Умеет самостоятельно подготовиться к выполнению	Подготовительные действия носят ряд упущений, но в целом направлены

	практической работы	практической работы но не учитывает всех нюансов её выполнения	на предстоящую деятельность
--	---------------------	--	-----------------------------

Критерии оценивания развития личностных характеристик обучающегося

Оцениваемые параметры	Оценка		
	Выражены хорошо	Выражены средне	Выражены слабо
Коммуникабельность	Легко общается и знакомится с людьми. Способен договориться с другим человеком, объяснить свои претензии без ссоры	Легко знакомится и общается с людьми, но договориться самостоятельно не может. При спорной ситуации скандалит и обвиняет во всем других	Стеснительный, обидчивый. Хочет общаться, но не знает, как завязать разговор. При конфликтных ситуациях обижается, вместе того, чтобы выяснить отношения
Лидерские качества	Способен взять на себя руководство группой младших учащихся в отсутствие руководителя, объяснить, что непонятно, ответить на некоторые вопросы детей. Может взять на себя ответственность в нестандартной ситуации, если такая случится	Может ответить на вопросы младших учащихся, руководить их деятельностью, если ситуация не требует принятия решений	Не способен на принятие самостоятельных решений, не может руководить младшими товарищами
Расположенность к творчеству	Не боится фантазировать и воплощать свои фантазии.	Фантазирует, но не замахивается на воплощение своих фантазий	Не фантазирует и не рассказывает о своих мечтах, боится, что будут ругать

Расположенно сть к знаниям	Может придумать, что нового он хочет узнать об интересующем его объекте.	Хочет узнать многое, но не представляет, как это сделать	Считает, что все знания берутся исключительно из книг.
Аккуратность и дисциплиниро ванность	Ответственно и аккуратно относится к порученному делу.	Ответственно относится к порученному делу, но иногда забывает.	Не способен к самостоятельной деятельности без стимуляции со стороны руководителя.

### **Механизм оценивания результатов реализации программы**

Результативность освоения конкретных тем отслеживается с помощью текущего контроля: опрос, тестирование, викторина и т.п. Развитие личностных характеристик обучающихся определяется методом постоянного наблюдения, а их коррекция проводится с помощью индивидуальных бесед, конкретных заданий и других мероприятий.

### **2.5.Методическое обеспечение**

Программа дополнительного образования «Природа и творчество» включает в себя разнообразные формы методического обеспечения:

- Наглядные дидактические материалы.
- Раздаточные материалы.
- Контрольно – измерительные материалы.

В зависимости от учебных задач, **занятия делятся на следующие виды:**

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения), на занятиях такого типа дети начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребёнка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладения умениями и навыками) подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы);
- комбинированные занятия (решение сразу нескольких учебных задач).

### **Методы обучения:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- 1.Словесные методы обучения (беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание)
- 2.Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.)

3. Практические методы обучения (тренинг, упражнения, творческие работы).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:**

1. Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично – поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.

**Методы воспитания:**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

**Формы методических материалов:**

1. Наглядные дидактические материалы.
2. Раздаточные материалы.
3. Материалы для самостоятельной работы.
4. Контрольно – измерительные материалы.
5. Материалы для педагога.

**Алгоритм учебного занятия**

Учебное занятие начинается с объяснения новой темы или повторение ранее изученного материала с использованием наглядных средств обучения (иллюстрации, таблицы, схемы и др.). Затем следует практическая часть - поэтапный показ работы педагогом и выполнение поделок детьми. В конце занятия, как правило, проводится выставка детских работ, оценка их детьми и педагогом.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой работы является учебно-практическая деятельность учащихся. Информационный материал дается как перед практической работой, так и во время работы. Две третьих учебного времени на занятиях уделяется практической работе, что дает возможность более полно реализовать творческую активность. Дети с опережающим развитием легко справляются с заданиями, отстающие – наоборот. В связи с этим для каждого занятия предусматриваются варианты заданий с тем же материалом (для кого-то они усложняются, для кого-то видоизменяются) Это необходимо, чтобы интерес к творчеству не угасал, избавляя ученика от ненужных переживаний из-за неудач. В занятия каждого года обучения включаются тематические конкурсы и игры, просмотр видеофильмов, чтение сказок и рассказов о природе. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она учитывает интересы и склонности учащихся, дает им возможность изготовить изделия, которые найдут свое место в жилом и общественном интерьере. На занятиях дети осваивают не только тайны мастерства, но и ищут новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным решением образа, отвечающим

эстетике наших дней. Главный принцип работы – любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития. К каждому ребенку применяется индивидуальный подход, который требует создания на занятиях условий, при которых воспитанник чувствует себя личностью, ощущает внимание лично к нему.

Достижение учащимися определенного уровня знаний, умений и навыков является не самоцелью построения учебного процесса, а средством многогранного творческого развития детей.

### **Раздел 3. Учебно-тематический план и содержание занятий**

#### **3.1. Учебно-тематический план и содержание занятий модуля 1 (1-ый год обучения)**

##### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1.</b>	<b>Введение «В согласии с природой!»</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Путешествие в страну «Листопадии».</b>	<b>24</b>
2.1	Сбор природного материала.	3
2.2	Аппликация «Лето».	6
2.3	Аппликация «Мордочка усатая, шубка полосатая»	6
2.4	Творческая мастерская	9
<b>3</b>	<b>Фантазии из различных семян, шишек хвойных деревьев и растений.</b>	<b>27</b>
3.1	Композиция «Уральская рябинка».	6
3.2	Композиция «Калейдоскоп цветов».	6
3.3	Сюжетная композиция «Золотая рыбка».	6
3.4	Творческая мастерская.	9
<b>4.</b>	<b>Работа с глиной или соленым тестом</b>	<b>24</b>
4.1	«Птичка из сказки и воображения»	6
4.2	Рельефная композиция «В гостях у сказки»	9
4.3	Творческая мастерская.	9
<b>5</b>	<b>Декоративно – прикладная работа из природного материала</b>	<b>27</b>
5.1	Композиция «Букет цветов»	6
5.2	«Новогодний сувенир»	6
5.3	Творческая мастерская.	9
5.4	Декоративная композиция «Аленький цветочек»	6
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>

## Содержание занятий образовательного модуля первого года обучения

### 1. Введение.

Содержание работы и план занятий на новый учебный год.

Знакомство с творческими работами детей, выполненных в детском объединении. Техника безопасности при работе с природными материалами и инструментами. Правила поведения.

**«В согласии с природой!» - беседа. Просмотр видеофильма.**

### 2. Путешествие в страну «Листопадию»

2.1. Экскурсия в парк - знакомство с экологией и разнообразием природного материала, правила поведения в природе.

**Практическая работа: Сбор природного материала.**

2.2. Знакомство с понятием «аппликация». Вторая жизнь растений (краски осеннего листа) Техника выполнения аппликации из плоско засушенных листьев.

**Практическая работа: аппликация из засушенных листьев «Лето»**

2.3. Знакомство с техникой обрывной аппликации. Понятие «композиция». Составление композиции на заданную тему. Что такое характеристика образа. Техника выполнения аппликации.

**Практическая работа: Аппликация из засушенных листьев и лепестков «Мордочка усатая, шубка полосатая»**

2.4. Творческая мастерская. Сюжетная композиция. Симметрия в композиции и природе. Сочетание различных техник аппликации в композиции из прессованной флористики.

**Практическая работа: «Бал бабочек» - коллективная работа.**

### 3. Фантазии из различных семян и растений.

3.1. Разнообразие плодов и семян. Техника выполнения композиций из семян. Знакомство с искусством Тагильского подноса, его история, сюжеты композиции.

**Практическая работа: Аппликация «Уральская рябинка»**

3.2. Разнообразие цветов родного края. Чувство меры в составлении композиции. Техника выполнения цветов из семян и семенных коробочек на плоскости.

**Практическая работа: Аппликация «Калейдоскоп цветов»**

3.3. Плоды хвойных деревьев. Использование чешуек хвойных шишек в аппликациях из природного материала. Движение и ритм в композиции.

Техника выполнения аппликации из чешуек еловой шишки, крылаток клена и семян.

**Практическая работа: Аппликация «Золотая рыбка»**

3.4. Творческая мастерская. Техника выполнения композиции из различных чешуек, семян и семенных коробочек. Равновесие в композиции.

**Практическая работа: «Кружева фантазии» - коллективная работа.**

#### **4. Работа с глиной или с соленым тестом.**

4.1. Знакомство с природным материалом Объемная лепка Техника росписи гуашевыми красками

**Практическая работа: «Птичка из сказки и воображения»**

4.2. Рельеф. Техника лепки. Палитра красок и роспись.

**Практическая работа: Сюжетная композиция «В гостях у сказки»**

4.3. Творческая мастерская. Объемная лепка по воображению.

**Практическая работа: «Веселое настроение»**

#### **5. Декоративно-прикладная работа из природного материала**

5.1. Техника выполнения композиции на плоскости из объемно засушенных природных материалов. Подбор и составление композиции.

**Практическая работа: Композиция «Букет цветов»**

5.2. Виды новогодних композиций. Техника составления композиции из шишек хвойных деревьев и новогодних украшений.

**Практическая работа: «В гостях у Деда мороза»**

5.3. Творческая мастерская. Объемная пластика. Декоративная роспись гуашевыми красками.

5.4. Разновидности композиций. Соединение плоского и объемного природного материала в сюжете декоративной композиции. Технология выполнения.

**Практическая работа: Композиция «Аленький цветочек»**

**6. Заключение.** Подведение итогов. Проведение конкурса на лучшую работу года.

Практическая работа: Оформление выставки лучших работ.

### **3.2. Учебно-тематический план и содержание занятий модуля 2 (2-ой год обучения)**

#### **Учебно-тематический план**

№	Название темы	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Введение «Вторая жизнь растений»</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Композиции из засушенных листьев и лепестков цветов</b>	<b>24</b>
2.1	Сбор природного материала.	3
2.2	Аппликация «Осенняя фантазия»	6
2.3	Аппликация «На солнышке!»	6

2.4	Творческая мастерская	9
<b>3</b>	<b>Композиции из засушенных растений, семян и шишек.</b>	<b>24</b>
3.1	Композиция «Подарок осени»	6
3.2	Аппликация «На дне морском»	6
3.3	Композиция «Фантазия цветов»	6
3.4	Творческая мастерская	9
<b>4.</b>	<b>Работа с глиной или соленым тестом</b>	<b>24</b>
4.1	«Новогодний сувенир»	6
4.2	Композиция «Мотивы сказки»	9
4.3	Творческая мастерская.	9
<b>5</b>	<b>Композиции из плоского и объемного природного материала.</b>	<b>30</b>
5.1	«Птичка – невеличка»	9
5.2	«Удивительное рядом!»	6
5.3	Творческая мастерская.	9
5.4	Декоративная композиция «Мотивы лета»	6
<b>6</b>	<b>Заключение</b>	<b>3</b>
<b>7</b>	<b>Итого в год</b>	<b>108</b>

### Содержание занятий образовательного модуля второго года обучения

**1. Введение.** Знакомство с планом работы. Техника безопасной работы с различными природными материалами и инструментами. Правила поведения. Экскурсия в парк.

**Практическая работа:** Сбор природного материала

#### **2. Композиции из засушенных листьев и лепестков цветов.**

2.1.«Вторая жизнь растений» Объемная сушка растений без сыпучих материалов.

**Практическая работа:** Сбор дикорастущих трав.

2.2.Красота и разнообразие рисунка листьев растений. Техника выполнения аппликации из прессованной и объемной флористики.

**Практическая работа:** Аппликация «Осенняя фантазия»

2.3.Образ любимого животного в сюжете композиции. Аппликация из засушенных листьев растений, техника выполнения.

**Практическая работа:** Аппликация «На солнышке!»

**2.4.Творческая мастерская.** Аппликация из засушенных листьев, лепестков и дополнительных материалов, техника выполнения.

**Практическая работа:** Аппликация «Букет»

### **3. Композиции из засушенных растений, семян и шишек.**

3.1.Сочетание красоты и пользы в декоративно – прикладных изделиях. Техника выполнения рельефной аппликации из растений и семян в круге.

**Практическая работа:** Композиция «Подарок осени»

3.2. «Движение и характер образа» Техника выполнения композиции из семян и чешуек.

**Практическая работа:** Аппликация «На дне морском».

3.3.Моделирование цветов из шишек, крылаток и чешуек. Техника выполнения объемной композиции.

**Практическая работа:** Композиция «Фантазия цветов»

3.4.**Творческая мастерская.** Составление и техника выполнения объемной композиции на плоскости из прессованной флористики, шишек и семян.

**Практическая работа:** Композиция «Подарок Лесовичка»

### **4. Работа с глиной или соленым тестом.**

4.1. Характеристика образа. Техника лепки и росписи.

**Практическая работа:** Новогодний сувенир «Дед Мороз»

4.2.Сказочный образ в сюжете композиции. Рельефная лепка.

**Практическая работа:** Композиция «В гостях у сказки»

4.3.**Творческая мастерская.** Рельеф. Лепка по воображению. Составление композиции из отдельных деталей лепки.

**Практическая работа:** Композиция «В цирке!»

### **5. Композиции из плоского и объемного природного материала.**

5.1. Обобщенный образ птицы в сюжете композиции. Природный материал как средства выразительности образа.

**Практическая работа:** Композиция «Птичка - невеличка»

5.2.Использование природных и дополнительных материалов в композиции, техника выполнения.

**Практическая работа: Композиция «Удивительное рядом!»**

5.3.Творческая мастерская. Сохраним краски лета в композиции из сухоцветов.

**Практическая работа: Композиция «Цветочное настроение»**

5.4.Декоративный стиль. Средства выразительности. Технические приемы выполнения композиции

**Практическая работа: Композиция «Мотивы лета»**

**6.. Заключение.** Подведение итогов.

**Практическая работа: Оформление выставки.**

### **3.3. Учебно-тематический план и содержание занятий модуля 3 (3 год обучения)**

#### **Учебно-тематический план**

№	Название темы	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Введение «Осенняя пора очей очарованья»</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Композиции из прессованной флористики</b>	<b>27</b>
2.1	Сбор природного материала.	3
2.2	Аппликация «В лесу»	6
2.3	Аппликация «Сюжет из красной книги»	9
2.4	Творческая мастерская	9
<b>3</b>	<b>Композиции из засушенных растений, семян и чешуек.</b>	<b>21</b>
3.1	«Радуга цветов»	6
3.2	«Совушка».	9
3.3	Творческая мастерская	6
<b>4.</b>	<b>Работа с глиной или соленым тестом</b>	<b>30</b>
4.1.	«Новогодний сувенир»	6
4.2	«Фейерверк цветов»	9
4.3	«Дружная семейка»	6
4.4	Творческая мастерская.	9
<b>5</b>	<b>Коллаж из природного материала</b>	<b>24</b>
5.1	«Птичий – перезвон»	6
5.2	«Фантазия лета»	9
5.3	Творческая мастерская.	9

<b>6.</b>	<b>Заключение</b>	<b>3</b>
.	<b>Итого в год</b>	<b>108</b>

**Содержание занятий образовательного модуля третьего года обучения.**

### **I. Введение. «Осенняя пора очей очарования»**

Знакомство с планом работы. Техника безопасной работы с инструментами и различными природными материалами. Красота осени в произведениях русских художников.

**Практическая работа: Сбор различных листьев.**

#### **2. Композиции из прессованной флористики.**

2.1. Различные способы сушки и хранения природного материала.

Бережное отношение к окружающей природе.

**Практическая работа: Сбор цветов и листьев. Укладка растений в песок.**

2.2. Мотивы живой природы в композиции аппликации из природного материала Составление композиции и техника выполнения.

**Практическая работа: Аппликация «В лесу»**

2.3. «Красная книга Среднего Урала. Многообразие листьев лесных растений. Выполнение аппликации в технике «лепестковая живопись»

**Практическая работа: Аппликация «Сюжет из красной книги»**

2.4. Творческая мастерская. Сюжетная композиция из прессованной и объемной флористики

**Практическая работа: Аппликация «Вот уж осень улетела!»**

#### **3. Композиции из засушенных растений, семян и чешуек.**

3.1. Цветы нашего сада. Подбор природного материала и техника выполнения цветов из семян. Равновесие в составлении композиции из засушенных листьев и различных семян.

**Практическая работа: Аппликация «Радуга цветов»**

3.2. Птицы наших лесов. Техника выполнения композиции из чешуек хвойных деревьев.

**Практическая работа: Композиция «Совушка»**

3.3.Творческая мастерская. «Природа в наших ощущениях». Использование в композиции засушенных листьев, семян и чешуек растений. Техника выполнения.

Практическая работа: Композиция «Мотивы лета»

#### **4. Работа с глиной или с соленым тестом.**

4.1. «Новогодний сувенир» Объемная лепка – техника выполнения и росписи.

**Практическая работа: Сувенир - «Символ года»**

4.2.Рельефная лепка цветов. Составление композиции и роспись рельефа.

**Практическая работа: Композиция «Фейерверк цветов»**

4.3.Сказочные образы животных в композиции рельефа. Техника выполнения и сборка композиции.

**Практическая работа: Рельеф «Дружная семейка»**

4.4.Творческая мастерская. «Форма, движение, ритм» + «воображение».

**Практическая работа: Рельефная композиция «Как в сказке!»**

#### **5.Коллаж из природного материала.**

5.1.Что такое «коллаж». Техника выполнения коллажа. Зимующие птицы нашего края – персонажи композиции.

**Практическая работа: Композиция «Птичий перезвон»**

5.2.Разнообразие дикорастущих трав. Подбор природного и дополнительного материала для составления композиции коллажа. Техника выполнения

**Практическая работа: Коллаж «Фантазия лета»**

5.3.Творческая мастерская. «Вглядись и ты увидишь!» Моделирование цветов из лепестков. Составление композиции коллажа с использованием дополнительных материалов.

**Практическая работа: Коллаж «Удивительные розы!»**

6.Заключение. Подведение итогов.

Практическая работа: Оформление выставки лучших работ учащихся.

### **3.4. Учебно-тематический план и содержание занятий модуля 4 (4 год обучения)**

#### **Учебно-тематический план**

№	Название темы	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Материалы и инструменты</b>	<b>3</b>
2.1	<b>Заготовка природного материала.</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Картины из прессованной флористики, или лепестковая живопись.</b>	<b>33</b>
3.1.	«Мелодия лета»	9
3.2.	«Мой ласковый и нежный друг»	6
3.3.	Натюрморт	9
3.4.	Творческая мастерская	9
<b>4</b>	<b>Рельефные композиции из плоско и объемно засушенных растений</b>	<b>27</b>
4.1.	Композиция «Краски осени»	6
4.2.	Композиция «Апельсиновые кружева»	6
4.3.	Композиция «Хоровод цветов»	6
4.4.	Творческая мастерская	9
<b>5.</b>	<b>Флористический коллаж</b>	<b>36</b>
5.1.	Коллаж «Фантазия»	9
5.2.	Коллаж из природного и дополнительного материала	9
5.3.	Коллаж из объемной флористики «Подарок осени»	9
5.4.	Творческая мастерская	9
<b>6.</b>	<b>Заключение</b>	<b>3</b>
	<b>Итого в год:</b>	<b>108</b>

### **Содержание занятий образовательного модуля четвертого года обучения.**

#### **1. Введение.**

1. Знакомство с содержанием работы в новом учебном году. Планы на будущее.

#### **2. Материалы и инструменты.**

1. Техника безопасной работы с различными природными материалами и инструментами.

#### **Практическая работа: Сбор природного материала**

#### **3. Заготовка природного материала.**

3.11. Способы сбора и сушки растений. Бережное отношение к природе. Красная книга Среднего Урала.

#### **Практическая работа: Сбор природного материала, укладка на хранение.**

#### **4. Картины из прессованной флористики или лепестковая живопись.**

4.1. Флористика – определение. Ее значение в жизни человека. Аппликация, виды аппликации. Что такое композиция?

#### **Практическая работа: Аппликация «Мелодия лета»**

4.2 Сюжетная композиция. Техника выполнения Пропорции и форма.

**Практическая работа: Аппликация «Мой ласковый и нежный друг»**

3. Что такое натюрморт? Полевые цветы в сюжете натюрморта. Чувство меры в композиции.

**Практическая работа: «Букет в вазе»**

4.3. Творческая мастерская. Композиция на свободную тему из прессованной флористики.

**5. Рельефные композиции из плоско и объемно засушенных растений.**

5.1. Методы подбора природного материала для практической работы. Что такое равновесие и симметрия в композиции.

**Практическая работа: Композиция «Краски осени»**

5.2. От красоты природы к красоте в искусстве. Цвет и движение в составлении композиции.

**Практическая работа: Композиция «Апельсиновые кружева»**

5.3. Главное и второстепенное в построении композиции

Практическая работа: «Хоровод цветов»

**5.4. Творческая мастерская. Коллективная работа – декоративная композиция.**

**6. Флористический коллаж.**

6.1. Вторая жизнь растений в композиции коллажа. Виды коллажей. Техника выполнения. Дополнительные аксессуары в составлении коллажа.

**Практическая работа: Коллаж «Фантазия»**

6.2. Использование объемного природного материала в составлении коллажа. Понятие «Доминанта» в композиции. Последовательность в сборе коллажа.

**Практическая работа: Коллаж «Подарок осени»**

6.3. Творческая мастерская. Коллективная работа – коллаж из природного и дополнительного материалов.

**7. Заключение. Подведение итогов.**

**Практическая работа: Оформление выставки лучших работ.**

**3.5. Учебно-тематический план и содержание занятий модуля 5 (5 год обучения)**

**Учебно-тематический план**

№	Название темы	Кол-во часов
1.	<b>Введение</b>	<b>3</b>
2.	<b>Заготовка природного материала.</b>	<b>3</b>
3.	<b>Декоративные панно из различных природных материалов.</b>	<b>36</b>
3.1.	Композиция «Времена года»	9
3.2.	Композиция «Весне на встречу»	9
3.3.	Композиция «Мир природы».	9
3.4.	Творческая мастерская.	9
4	<b>Декоративный коллаж из природного материала.</b>	

4.1.	Коллаж «Причуды природы»	<b>36</b>
4.2.	Коллаж «Подарок осени»	9
4.3.	Творческая мастерская	9
4.4.	Коллаж «Игра воображения»	9
<b>5.</b>	<b>Фантазии рельефной пластики.</b>	9
5.1.	Композиция «В мире животных».	<b>27</b>
5.2.	Сувенир – подарок	9
5.3.	Творческая мастерская	9
<b>6</b>	<b>Заключение</b>	9
	<b>Итого в год:</b>	<b>3</b>
		<b>108</b>

## Содержание занятий образовательного модуля пятого года обучения

### I. Введение.

Знакомство с содержанием работы в новом учебном году. Планы на будущее. Техника безопасной работы с различными природными материалами и инструментами.

### 2. Заготовка природного материала.

.2.1. Красная книга Среднего Урала. Приемы обработки природных материалов.

#### **Практическая работа: Сбор природного материала**

### 3. Декоративные панно из различных природных материалов.

3.1. Декоративно-флористическая композиция. Эскиз работы. Подбор природного и вспомогательного материала Основные элементы и принципы построения композиции.

#### **Практическая работа. Композиция «Фантазия»**

3.2. Декоративная композиция в стиле «Лепестковой живописи». . Правила и технология выполнения композиции.

#### **Практическая работа. Композиция «Времена года»**

3.3. Декоративная композиция. Совмещение различных приемов и технологий в работе с прессованной флористикой и различными семенами.

#### **Практическая работа. Композиция «Весне на встречу»**

3.4. Декоративная композиция из прессованной флористики и рельефной пластики.

Эскиз работы. Основные элементы и принципы построения композиции. Техника выполнения рельефной пластики.

#### **Практическая работа. Композиция «Мир природы»**

3.5. Творческая мастерская. Композиция из различных семян в рельефной технике. Подбор, подготовка и технология выполнения рельефа.

#### **Практическая работа. Композиция «Мотивы лета»**

### 4. Декоративный коллаж из различных природных материалов.

4.1. Коллаж из природных материалов в транспарентной технике. Техника выполнения. Дополнительные аксессуары в составлении коллажа.

#### **Практическая работа. Композиция «Причуды природы»**

4.2. Коллаж из прессованной флористики и объемного природного материала.

Подбор природного материала. Технические и композиционные особенности построения композиции.

4.3. Творческая мастерская. Коллаж из лепестков цветов. Характеристика декоративного стиля. Технология моделирования цветов из отдельных лепестков.

**Практическая работа. Композиция «Игра воображения»**

**5. Фантазии рельефной пластики.**

5.1. Панно. Рельефная лепка. Композиционный центр. Пропорции, размещение и группировка материала в составлении композиции.

**Практическая работа. Сюжетная композиция «В мире животных»**

5.2. Сувенир-подарок. Объемная пластика. Пропорции. Форма. Техника лепки.

**Практическая работа. «символ года»**

**6. Заключение.** Подведение итогов.

Практическая работа: Оформление выставки лучших работ.

## Список информационных ресурсов / литературы

### Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242).
- Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).

### Список литературы:

1. Большаков В.Н. и др. Красная книга Среднего Урала. Екатеринбург: Уральский университет, 1996.
2. Захлебный А.Н. Книга для чтения по охране природы. М.: Просвещение, 1986.
3. Чернова Г. Н. Чудеса из соленого теста М: Скрипторий, 2005.
4. Гурская И. В. Радуга аппликации. СПб. Питер, 2007.
5. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. М.. Просвещение, 1991.
6. Ванькова Н.А. Цветы в вашем доме. Москва:Знание, 1992.
7. Хейссайон Д.Д. Все об аранжировке цветов. Москва: Кладезь, 1998.
8. Мамаев Б.М. Школьный атлас – определитель высших растений. Москва. «Педагогика», 1987.
9. Суханова Н.П. Картины из цветов. Москва. Олма пресс Образование, 2004.
10. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика.ЭКСМО. Москва, 2006.
11. Быстрицкая М.М. Цветы от коллажа к декупажу. Москва. Эксмо, 2008.
12. Асланиди К.Б. и др. Экологическая азбука для детей и подростков. М.: МНЭПУ, 1995.

13. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала - Волгоград: Учитель, 2009.

14. Пудова В.П., Лежнева Л.В. Игрушки из природных даров М.: «Махаон»; СПб: «Валерии СПб», 1999.

15. Барышникова Г.Б. Наша зеленая планета. Познавательные игры, конкурсы и праздники для начальной школы Ярославль: Академия развития, 2007.

16. Грехова Л.И. В союзе с природой. Эколого – природоведческие игры и развлечения с детьми. М.: ЦГЛ, Ставрополь, 2002.

17. Фомина Ю. Составляем букет из сухих и искусственных цветов. М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2005.

## Сведения о разработчике

ФИО составителя	Рукавишникова Валентина Викторовна
Должность	Педагог дополнительного образования
Дата назначения на должность	04.09.1989г.
Образование	УУПИ, специальность «художник - мастер»
Профессиональная переподготовка	Отделение дополнительного профессионального образования ООО «ЦНОИ» Программа «педагогическое образование: педагог дополнительного образования детей и взрослых:» (384часа) 2019 год.; «Центр непрерывного образования и инноваций» по дополнительной профессиональной программе «Основы работы педагога – организатора в современных условиях» (72 часа)
Квалификационная категория	первая
Телефон	(3435) 41-49-40



## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ «ПРИРОДА И ТВОРЧЕСТВО»**

Программа «Природа и творчество» имеет естественнонаучную направленность и реализует личностно – ориентированный подход в образовании подрастающего поколения.

**Цель программы:** создание условий для формирования у детей основ экологической культуры, творческих способностей и профессионального самоопределения.

Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения в полной мере реализовать все свои творческие способности. Декоративно - прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в них, нестандартность мышления, индивидуальность, художественно-конструкторские способности, творческую индивидуальность.