

TENDENCIAS Y ENFOQUES

“Creando Totems”

Autores: Rosa Montenegro y Gabriela Negri

El proyecto **“Creando Tótems”** fue desarrollado en las salas de 3 y 4 años en el Jardín Comunitario “Nuestra Señora del Carmen” a cargo de Rosa Montenegro - educadora responsable del grupo de niños-, Gabriela Negri - docente de inicial acompañando la tarea pedagógica y por Verónica Kaufmann - coordinadora del Programa Primera Infancia.¹

Contexto

Esta experiencia fue inspirada en una propuesta de arte callejero desarrollada en Barcelona - en la cual artistas plásticos junto a niños, jóvenes y adultos crean y pintan personajes en cajas de cartón que luego simulan Tótems Gigantes.

A partir de conocer la misma - discutimos de qué manera podríamos planificar un proyecto para implementar en la sala de los niños de 3 y 4 años.

Desarrollo

Para comenzar, consideramos importante con qué saberes y conocimientos tendrían que contar los niños para concretar la propuesta. De este modo comenzamos a observar las características gráficas en los dibujos de los niños en cuanto: al uso del color, el tamaño de los objetos en relación con el espacio y figuras representadas, el uso de los materiales y herramientas.



¹ Programa Primera Infancia. Inclusión de docentes en el fortalecimiento y acompañamiento a las educadoras en jardines comunitarios. Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Rosita hizo una importante observación *“los chicos dibujan cosas muy chiquitas en la hoja”* y preguntó *“¿Cómo vamos a hacer para que realicen un dibujo grande que tenga sentido para esta propuesta?”*

Entonces decidimos realizar una secuencia de actividades para que los niños fueran enfrentando los desafíos de resolver y avanzar cuestiones técnicas y de apropiación de saberes, para luego proponerles inventar, dibujar y pintar las cajas y construir los Tótems.

Las actividades realizadas durante algunas semanas fueron:

- Dibujar con diversos materiales como lápices, lapiceras, pinceles y en distintos soportes como ser papel, cartón y en diversos planos como horizontal y vertical. De este modo fueron observando sus producciones y también la de sus compañeros y con nuestra guía intencional para hacer foco en la relación entre el tamaño del soporte y el tamaño de sus representaciones.
- También enfrentaron la situación de diferenciar la actividad de dibujar y pintar. Para lo cual, realizar dibujos diversos y luego pintarlos respetando sus producciones al momento de rellenar figuras con colores, con herramientas como pinceles y pinturas, marcadores de colores diversos.
- Fueron observadores de producciones artísticas variadas para alentar que fueran enriqueciendo el uso de diversas formas gráficas (punto, línea, formas abiertas y cerradas) y también el uso y la combinación de los colores (claros, oscuros, matices).
- Otra cuestión importante en la que se trabajó fue la diferencia entre los modos de representación: las figuras abstractas y las personas o personajes.

De esta manera, llegó el momento de hacerles la propuesta concreta - entonces - los invitamos a mirar el video que inspiró el proyecto y junto con ellos planificamos de qué manera continuar con el trabajo.

Definimos qué materiales necesitaríamos: cajas, pintura, pinceles y así nos pusimos manos a la obra.



Cada niño acompañado por nosotras:

- Realizó el diseño de su trabajo en papel grande dibujando con lápiz en el plano horizontal.
- Luego, con nuestra ayuda transferimos ese diseño a las cajas de cartón.
- Por último - en varios días de tarea - fue pintando su producción, tomado decisiones respecto del uso de los colores y su combinación respetando siempre el diseño de su dibujo original.



Cierre

Como cierre del proyecto todas las producciones de los niños formaron parte de la escenografía del encuentro de fin de año con las familias.

Nos parece importante señalar que para el desarrollo de este proyecto, tuvimos el tiempo necesario de discusión entre colegas para evaluar cuáles eran las condiciones fundamentales a generar para que la propuesta fuera viable y significativa para los niños.

La reflexión más importante que pudimos elaborar fue que: cuando se planifica de manera secuenciada teniendo en cuenta los tiempos, las posibilidades reales de los niños y se cuenta con los materiales necesarios disponibles, es posible, llevar adelante, sostener y concluir un proyecto donde que cada niño despliegue sus potencialidades.

Pudimos observar en cada actividad y sobre todo en las producciones finales los avances de los niños en su producción gráfica, en el uso de los materiales y el placer que les provocó llegar la final del proyecto compartiendo con sus familias lo realizado.

Fue interesante observar los intercambios que fueron compartiendo los niños para construir saberes y también socializar descubrimientos, cuando iban resolviendo desafíos respecto de avanzar en sus representaciones. Varias veces se ayudaban entre ellos para dibujar, pintar y enriquecer las producciones de todos.

Para nosotras fue también un aprendizaje llevar adelante un proyecto que representaba un desafío profesional - en tanto que no somos especialistas en arte- pero leímos, nos informamos, observamos y fuimos aprendiendo para enseñar y también enseñamos y aprendimos.

